

مؤكداً المواقف الراسخة للمملكة.. الأمير نايف:

نرحب بالحجاج من أى مكان فى العالم

**ايران تتحمل مسؤولية منع مواطنيها من الحج
جهات غير تايلندية وراء حوادث الاغتيل**

«الرياض» - واس - قال صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز وزير الشؤون الداخلية ان المملكة العربية السعودية كانت ولا زالت ترحب ببلوحتها من الشعب الايراني المسلم لاداء فريضة الحج .

يرغبون اداء فريضة الحج قال سمو وزير الداخلية اننا نرحب بالهاج من اي مكان في العالم .

وبدا على سؤال من تنظيم حجاج الداخل قال سموه ان الامور تجري ان شاء الله تجاه تحقيق ذلك .

واجاب سمو الاسير نايك بن عبدالعزيز على سؤال حول ما قامت مصادر الشرطة التايلندية من ان هناك تعرض لها الدبلوماسيون السعوديون في بانكوك فقال لقد سمعنا جميعا ما صدر من وزارة الخارجية وهو موقف المملكة العربية السعودية .. اما الجهة الاجنبية فالمطربون بالسلطات التايلندية ان تبين من هي تلك الجهة .

حوادث تايلند

سعدت امر قطريه بسلامة وفاة خدام الحرمين التي نقلنا له سبق الامم

[illegible]

منه، ومن كان له من السجود من غير
سوء ان هذا التأمين الاسنى لم يستوى
والحمد لله
وكان صاحب السمو الملكي وزير
الدخالة قد هنا في بداية تصريحه
الفرحيين بتسليمه على الترتيب والجاه
في اداء واجباته المطلوبة من الناحية
التي اوجب اثناء على راسمته على ان
يكون الاسنى تجاه وطنهم واولادهم
واقبيهم .

«التفاصيل من ٤»

جدة - واس تلقى خادم الحرمين
الشريفين لدهن من قبل العزيز في
سعود اسد الراح تصال هاتفا من
جدة قائلا انهم الحسين بن علي ملك
العلة الاربعة الهندي .
وباني داء الاتصال بين سلطنة
الشعيرات التي يجودها التتالف
الدول العربية مع خادم الحرمين الشريفين
في اوضاع المنطقة العربية والتشجيع
الشعرى ما حقق تصال امة العربية
ازاء خدمة افعالها وتوحيد كلمتها
والعمل على نهضتها .

التأمين الخالجي ومساند دعما
وتعزيزا ما بكل متابة مسية الشعر
والغدا لدرل الخالجي ويرسخ مفهوم
التأمين الخالجي بيننا .

توطيد العلاقات

كما تتلقى الرسالة بحد من
موسيل ذات الامتياز المشترك
والسود مع وتوطيد العلاقات الثنائية
الاربعة الهندي بين البادين الشفيقين
وقد تبادل الحديث خلال المخابلة
تطورات اوضاع في المنطقة وعلى
الحدود بين البلدين .

وكيل وزارة الأوقاف المصرية

مشروعات الحرمين الشريفين تدعو

«المظاهر السياسية خروج بالبحر عن أ

القاهرة - مكتب الدولة

أكد فضيلة الشيخ محمد عفيفي وكيل وزارة الأوقاف المصرية لشؤون المسجد أن قرار وزارة خارجية الدول الإسلامية حول تحديد أعداد الحجاج طبقاً لنسبة المسلمين لكل دولة قرار صائب اتخذ لتحقيق أكبر قدر من الراحة والأمان والطاعة لتضييق البصر.

وقال فضيلته في تصريح له «الدعوة إلى

الرجوع إلى

العودة المصرية والعهد المصري، وهو

وحسن المقابلة إلى القاهرة وبذير فلاح

دولة قطر سمر الشيخ حمد بن خليفة ال

ثاني ووزير الخارجية القطري السيد

بدره علي الخاطر.

وقال سمو الأمير سعود الفيصل في

تصريحه لوكالة الأنباء القطرية قبل

مغادرته الدوحة أنه التقي مع سمو ام

دولة قطر وناقى إليه رسالة من خادم

الحرمين الشريفين تناول العلاقات

الإخوية القائمة بين البلدين ويأيد

التشاور والتنسيق بين البلدين بالأسئلة

الى كل الإرضاع والاستجداء على

السلطات العربية والدولية.

[illegible]

والمن
واستخدمت فضيلة الشيخ حسن عبي
الشيخ والإمام
وأكد فضيلة ولد وزارة
الضريبة للزوار الساجدين إلى التبرير
سجلت لخدمة المصلين
فيهم من المصلين فيهم إلى التبرير
الضريبة للزوار الساجدين إلى التبرير
الضريبة للزوار الساجدين إلى التبرير
الضريبة للزوار الساجدين إلى التبرير

الشراف وتيسع الدوائر على وجه
الحجج . ولما نال ذلك انشروع
للخبر والاعتراف بانه قد تم
المقعة على راسهم حكم المرحوم
التركيون لذلك ذهب اليه المرحوم
على كل وتكليف لخدمة شيوخ الرضخ
واضاف ان هذا الوجه العظم يستلزم
الشئ والتقدير من المسلمين في
اتخاذ الحكم الذين يمسون بالقصاص
شبهة الاجازات اتاهه عليهم ملك
العمة او بوزارة طيبة الجديا والفرى



● سَمَلُ الْوَسْمِ نَابِلٌ يُرَى حِينَ تَكُونُ أَحَدُ دَوَارَاتِ حَيْثُ الْكَلْبُ يَلْقَى الْوَسْمَ ..

**هتود اسرائيليه على الخطوط الاردنيه والمصريه
أبناء عن قمة مصريه - عراقية - أردنية
لمحبت التمهديدات الاسرائيلية الجديدة**

القدس والكرات. كشف التقرير العدو اوسع عن وجود حشد عسكري اسرائيلي على الحدود مع لبنان ومصر. وقال انه تم ارسال تحذيرات وفترات اضافية الى منطقة (وادي عربة) المتخفية لخطوط وقف الصلح التي مع مصر والارabيين. وبين الارabيين هذا الاجراء، مجموعة فداوية من الوصول من هذه المنطقة.

من جانب آخر، التراب العربي في منطقة العسكري الاسرائيلي للمنطقة ان لم تكن اسرائيل القوية اللبنانية في محاور لتسليح كما تم تقرأ اية أحداث غير

في ظل خال تسلمه منهجه، عن نيته ان حشد المويقات الاسرائيلي، واضعف ان

الاسرائيلي، ويمنع ويجب ان تعمل اكثر في هذا المجال.

من جانب آخر، التراب العربي في منطقة العسكري الاسرائيلي للمنطقة ان لم تكن اسرائيل القوية اللبنانية في محاور لتسليح كما تم تقرأ اية أحداث غير

في ظل خال تسلمه منهجه، عن نيته ان حشد المويقات الاسرائيلي، واضعف ان

الاسرائيلي، ويمنع ويجب ان تعمل اكثر في هذا المجال.

[illegible]

العدوه: كل تعرض للحكم الذاتي، ولقد ان انتم
جاءني من اسرائيل ومعلمي عا سلام
ويهودا والسامرة لا يمكن ان يكتف
الضاح من الحكم يسبق على ان يتم هذا
والتي من افكار القاتليات كليب يفيديا .
والصوت جريئة يبعدون اخرون ان
رئيس الحكومة اسبق شامع اوله
الاول ان الحكومة ستعلم بجد ويواصله
في الاوساط المتوفرة معينا من اجل فع
الاستاذة.

المعشية بالملكة
الرياض- واس- سجلت تكليف بعثة من المصطف لغيره من ١٩٩٠ المائل للفرقة من ١٩٩٠/١٩٩١ حتى ١٩٩١/١٩٩٢ لتكليفه بالملكة ٢٠١٩٩٠/١٩٩١ (واحد من عشرة في الفرقة) جاءه ذلك في الفرقة الأولى لصحة الاحتصان للسلامة والاحتراوات التسمية من الفرقة الأولى لتكليفه. وأما التوزيع إلى ما يليه رقم شهر من العام بعد شهر من العام ١٩٩٨ يلاحظ أن الرقم الهلالي لتكليف المعشية في سجلها يختلف بتكليفه (٢٠١٩) أوجه من عشرة في الفرقة.

مجاهدو خلق «للندوة» :

مكة المكرمة - عدنان بيطار

أكد ناطق باسم «في تنظيم مجاهدي خلق الإيرانية» للندوة، بصرىح انه لديه

لأنه قد جرت محاياص أمام سفدة عليقية في مجلس الملالي الإيراني حول مشروع
العدالة وكوكة وسفاجاني ويقيم التصدي الحائز والسفسي لاي اعمل شفيب او
اي حركات تعمران اول البلاد ومكافله القاءات الاحجابيدي مع قبل للشعب
الايرواني ضد الحكومة .

واضاف المصدر ان الاحزاب
البارلة التي تتخذ حكومة وسفاجاني
تتس في عريف امتدت عريف الحركات
الاحجابية الى كلالة انهاء الملالي كما
جرت اكثر من ثلاثين مظاهرة اشترك
فيها اكثر من مائتي الف مواطن ايراني

واختتم المصدر تصريحه
قائلا : ان جميع الدول مسلم العالم
الاقتصادية التي ترمي بها ايران الان
معد تهاول اروي الغداقية للمواطنيين
لجأت الحكومة الى القيام بهذا
الاجراءات واشتركت بها في الدجال
وقارة الاخبارات والشرطة والمجسطن
الاحجاب الى اعلان ضد مخيفتي وت
الايهم بالتسدي للشعب الايرواني
وقدعه بشدة.

كلمة النشرة

التحدى الخطير..

هذا الأسبوع، التباين بين تطلعاتها وسياسات الجديده التي اتبعت سياسات في تلك الساعات التي تلوها كانت الجديده في المنطقة
والتعويضات الجديده. التي قال راديو العدو إنها ارسلتها الى
خطوط وقف اطلاق النار مع مصر والاردين. وخاصة (وادى)
عربة) . وعلى الرغم من محاولة في ايبب (نفى) التصريحات التي
نسبت الى مساعد رئيس الجيش الاحتلال ، الا ان ما قاله
كان متحاصلا، ومحصلة للمواقف والاجراءات الاسرائيلية
المختلفة. خاصة بعد تشكيل حكومة التطرف الجديده في تل
ايبب ، وهو امر وارد ، حتى لو نفته سياسات تل ايبب .
ولعل ما قاله مساعد الاركان المذكور (المعيد باروكوخا) من ان
«الحرب قادمة اكثر مما نتوقع ، وان يكون اتصاف اخبار سوسى احدة
وحتل سيناء مرة أخرى» - يفسر هذا التمسك بالثبوت بين مصر
وتل ايبب ، حتى يمكن القول ان «اتفاق السلام» بين الطرفين ، لم
يعد له وجود ، وان هذه الاتفاقيات المتباعدة اذ مدت بالفعل الى فك
ارتباط السلام، الخادع الذي تظاهر به الجانيان .

والحقيقة التي ترفضها اليوم على الخطف، هي دخولها لمرحلة جديدة من التحدي، الذي يرفض نفسه على الجانب العربي، بكل جهاته - بعد ان اصبح من الواضح ان الخطف الصهيوني في هذه المرحلة، لم يعد يركز الى البليوتات، او المخططة الصورية الكلاسيكية في التفتيز، بل اخذ متفادو البليوتيين من اجل المواجهات المباشرة الدائمة على يد حكومة شامير الجديدة - التي تضم بالفعل، انشد الغلاة الصهيونية من الطابا التطرف والقتل والحوار.

ولم يكن (باركوخيا) هو الوحيد الذي افصح عن مضمون التوجه الصهيوني الجديد .. بل ان شامير وشارون وارينز واييلي ، وفيقي العصابة ، لم تتوقف عن تأكيد ما اعلنه مساعد رئيس الازكازن الصهيوني ، كل يوم ، ويكفي ان يتابع ما صدر من اقوال او تصريحات عن اعضاء الحكومة الجديدة خلال الاسبوع الماضي ليعرف الكثير من تفاصيل المخطط الجديد لحكام تل ابيب .

وحتى عندما حاول بعض اصغر نبي يقول نية لتكثيان الصهيوني للمدان (على سوريا) - كان كلامه مبطلاً وملغياً بالاعلانات الموجبة بان العدوان قائم ، سواء على سوريا او الاردن والعراق او ليبيا ، او غيرها من الدول العربية .. في الوقت الذي بدا فيه اللبؤاء المتطرفون تنفيذ المخطط الجديد لتصفية الانتفاضة .

ان الامة العربية تواجه اليوم مرحلة جديدة وخظيرة من صراعها مع الصهيونية ، الصراع الذي هو اكثر خطورة من كل المراحل التي شهدوها هذا الصراع .. وهي تفرض علينا عمل الكثير .. لكن على مستوى التحدي المفروض علينا .

الهراوی یؤكد :

بنسائين افضل من أنفاق الطائف اتها العسكرية للشرعية بتدريب الجيش

٢٤ زعماء لبنانيون

بمستثنائات تقديم مساعداتها العسكرية
الحكومية اللبنانية والتي تشمل في المرحلة
الاولى تدريب خطباء الجيش
وكان مكارثي قد التقى في السادس
من يونيو الحارثي الرئيس الهراوي و
القاعة

واكد مكارثي في وجهه اخرى ان
الولايات المتحدة ترى ان جبهة أولوة
عربية لبنانية في جنوب لبنان امر مهم
تجهيزا لتسليم اسرائيل بعدا الى حل
جميع المشكلات بما فيها جيش لبنان
الجنوبي الممثل لاسرائيل

اتصال الحرس بالابراهيمية
تد. الحرس بسلامه الحرس

رئيس الحكومة اللبنانية اسما اتصالا
عائيا وهو الاتصال الثالث خلال يومين
السيد الاخضر الابراهيمية عوده التهمة
العربية اللبنانية

وقد اطلع الشكرتد الحرس من
الابراهيمية على احواء الاتصالات التي
يعبرها لحل الأزمة اللبنانية وتفتيد
الحوادث العاقبة من انتقال الطائف ...

● الياس الهراوي

مكتب عمالان العقارى
يعلن عن
عقارات للبيع

تجارة البضائع بالخراج

الحجارة الواقعة بشارع الجزائر الحبيبية. أمام مسجد أنسن
بن مالك. والحجارة تقع على شارعين « كسيبي وشيخ
ويكينة من ٤ أقدام. الرملة الأول معونة وفيه الأدارسة
كل يوم يترى على سبع غرف بها خراف وتلاي غرق بالمرح

تجارتها لما يوجد فرائدها للمساواة معزودة بالمال والذكور وال
مساعدة الأئمة في المال في ٨٤٠٠ متر مربع بالخوص الشائع لها.
الحراجة خط الجمعة ١١/٢٢/٤١٠ أو المرافقة ١٥/٦/١٩٩٠م
بعد صلاة العصر بما بشرة
علما بأنه الولاية على التتري
للاستعمال
كتب عجلان العقارية
تاريخ التوقيع ٥٤٣٦٩٧ - ٥٤٢١٠٨٢ مكة

مكة من الأصل

1

لدى سقوط حكومة شامير قبل ثلاثة اشهر. على خلفية عرقلة المسيرة السياسية ومشروع السلام المزعوم الذي يحمل اسمه، لوط أن الارتياح والسرور، سادا الدوائر السياسية العربية والفلسطينية والدولية وكانت التوقعات، ان انقلابا سياسيا ايجابيا نحو السلام، ونحو توجه اسرائيل جديدا، قد يتحقق عن هذا السقوط، وان الحكومة الجديدة ستستخلص العبر من اخطاء ومواقف الماضي، اخذة بعين الاعتبار الاوضاع الدولية الجديدة والوقائع التي قد يدخل منطقة الشرق الاوسط في المعادلة.

وبعد فشل شمعون بيريز في تشكيل الوزارة واستناد مهمة التكليف لاسحاق شامير، صمدت هذه الدوائر، لان البديل كان قيام حكومة متطرفة، تدير ظهرها لغرض السلام، بل وقد تزيد من حدة الصراع والبطش والقمع، ونتيجة نحو التوسع والحرب المدمرة في المنطقة.

لقد اعترضت شامير، خلال مساعيها لتشكيل وزارته الجديدة، نفس المصاعب، التي تعرض لها شمعون بيريز، ولكن بطلاق واحد، هو التطرف، الامر الذي سهل مهمة شامير كما يبدو. وفي عملية التشكيل، الا ان ابلاغ الرئيس الاسرائيلي بذلك، جاء في اليوم الاخير من الاسبوع السبعة القانوني المقررة، كما ان التوقيع على اتفاقية الشراكة بين الكتل والحزب المشاركة، في هذه الحكومة تأخر اربع ساعات عن الموعد المحدد، وان حزبا واحدا على الاقل، هو حزب رابطة القرواء، لم يوقع على اتفاقية الائتلاف وبقيت امير كثيرة، دون تسوية.

ولم يخض بان شامير قد خرج في تجاوز الغفلات الاخيرة لكن شامير وزيره، ومن وراءه ابناء جلدته، ليسوا فريحت او متبهجين بهذا الانجاز لان جميع التوقعات تؤكد ان شامير حكومة غير قادرة على معالجة قضايا اسرائيل المعقدة بل انها ستكون حكومة تطرف وشوم قد تجرّب المنطقة الى الحرب، والدمار والاعمال من ذلك كله، ان حكومة شامير هذه ان تستعجل الانسحاب في الحكم بولوية، وان احتمالات سقوطها في كل لحظة تظل واردة.

ان تركيبة هذه الحكومة جديدة، غريبة، عنصراها الاساسيان، التطرف والكراسي، فضلا عن انها ملته من الكتل والحزب، ومن الزوايا التي باعوا أنفسهم مقابل حقيقتي وزارية او منصب نائب وزير او مزايا اخرى، واذ اعترضنا بان قاعدة هذه الحكومة، مستمدة من ٦٢ نائبا من أصل ١٢٠، عدد نواب الكنيست، فان ما لا يقل عن ٣٠ نائبا سيكون لهم نصيب في العنظام الوزاري اي ما يقارب نصف عدد هذا الائتلاف العنصر.

فحزب شاس (وله ٧ نواب) الذي اسقط حكومة شامير بتأييد من جلسة الثقة قبل ثلاثة اشهر، كان يبرز بوضوح على تأييد هذا الحزب، له لوائحه المعتدلة من قضية السلام، وزعيم هذا الحزب (الحاخام عويديا يوسف)، أعلن من موقفه المعارض لسياسة حزب الليكود في مناصبات كثيرة، غير ان هذا الحزب اصطلح للسير في موكب شامير، لجملة اسباب، أهمها ان احد وزراء هذا الحزب وهو الحاخام اسحاق بيرش، وزير الاستيعاب، انتسب عن حذبه، معبرا عن غضبه لتسيب زعماله واساقفة حكومة شامير واضطراب هذا الحزب للسير وفق موافق الحاخام المكون شامير، المؤيدة لحكومة برناتس شامير، ثم ان هذا الحزب، لو سار مع حزب الحزب فانه سيكون عرسا لتواصل الانشقاقات وسيبقى مضمين، وبعد ذلك كله، فان الحقائق تجري اليوم مع وزير الداخلية (اربيه دوسي) من شاس المعروف بمواقفه المؤيدة لحزب العمل، بتمتعه استلامه وزارة الداخلية واكتساب تجاوزات مالية لصالح اتباعه، ومن هنا يبدو من البديهي ان يسير في ركاب شامير، لانقاذ من الاخطار الشخصية التي تلاصقه ويهدده بالسيون.

اما بالنسبة للحزب الديني، المقادير، التطرف، دينيا وتوسعا، وله ستة مقاعد في الكنيست، فان هذا الحزب تراجع عن مواقفه المعتدلة المؤيدة للتعليم والحقوق الدينية ونمسي ثاني وزير.

وبالنسبة للحزب الديني الاكثر تطرفا من شامير، فان اعضاها تنصب حول التخل من اتفاقية مكاب دودييه، ومشروع شامير للسلام، والتركيز على فتح الانتفاضة والمجاعة وتوسيع الاستيطان، وعدم تاييدها لشامير سيترتب عليه البديل الاسوأ، وهو تشكيل حكومة عالية بزعامة بيريز، إضافة الى ذلك فان هذه الحزب لها ٧ نواب في الكنيست، مستحصل على ثلاث مقاعد وزارية ونمسي نائب وزير.

حزب رابطة القرواء (وله نائبان) ان يوقع على الاتفاقية الائتلافية الا اذا استند لاحدهما نائب وزير الدين والآخر نائب في وزارة اخرى، وقد حصل على مطلبهما.

النائب الهام من حزبي، من (اغودات اسرائيل)، والذي تراجع عن تأييد بيريز في الجلسة الاخيرة، واتجه الى تأييد شامير، حصل على منصب نائب وزير.

النائب ابراهيم غور، من حزب العمل، وهو من معجري الاتحاد السوفييتي من مقاطعة (غورونيتا) والذي وصل الى الكنيست على حساب العمل، دون تأييد اليهود السوفييت، ومع انهم قدموا من مسكن البسار والاشتراكية، الا انهم يترددون بين الميول المتطرفة وانسحب من حزب العمل في الالام الاخيرة، وانضم الى تحالف الليكود، مقابل منصب نائب وزير.

هذه هي تشكيلة الائتلاف المنسجعة من الفكر الصهيوني، فالاسرائيليين انفسهم يقرّون، ويصوتون على ان المفاهيم لتشكيل هذه الحكومة كانت اشبه ما تكون بصقلات في سيق ثياريه، سادها العرض والطلب ويتبدلون على مطالبه الوزير موداعي، شامير، بكلفة قدرها (١٠) ملايين دولار، لحصل الاتفاق بينهما لاستناد زعماله الفاعل له، ومنصب نائب وزير لاحد اتباعه، وبالاستناد لكلا تعد ولا تحصى وبعد هذا كله يتبدلون على امر حكومة الديبلوماسية.

يوم الأحد الماضي، أعلن أربعة نواب من الليكود عن تسريدهم ولوحد عدم تأييدهم حكومة شامير اذا لم يحصلوا على مقاعد وزارية وهؤلاء هم: الدير السائق ابو حصة، والوزير السابق، يعال، هيروفيتش من احد اتباعه، والوزير السابق ابراهيم شير الذي سبق وقف اشتاق مع العمال، وبعد فشل بيريز في تشكيل حكومته، عاد الليكود مقابل وعد سادس حقيقتي وزارية له، وادرا لم يفتح هؤلاء الاربعة حكومة شامير الله فانها ستسقط.

اما على صعيد السبيل، فان الخطوط العريضة لهذه الحكومة تنصص ما يؤكد على الحق الاصل للتمسك اليهودي على ارض فلسطين الكاملة، دون سماع، وهذه الفقرة لم تكن واردة في خطوط الحكومة السابقة كما تؤكد الخطوط العريضة بصورة قاطعة، على ان القدس ان تكون مشمولة، بالتمسك الدائري، وان سكانها العرب ان يشاركوا في الانتخابات المقترحة، لا كماخبر ولا كاستنشين، وهذا التمسك الدائري، ايضا في خطوط الحكومة السابقة، بالتمسك بالاقتراف من منطقة التطوير الفلسطينية، فقد كان وادرا، في خطوط الحكومة السابقة، واضيف اليه حاليا، معارضة التطوير مع المنطقة بصورة سائدة، وفي مباشرة، وحول الاستيطان لم يتركها افسر شك في ان سياسة الحكومة الجديدة تؤيد الاستيطان في ارض فلسطين الكاملة.

ومع كل ذلك، ورغم اني شخصيا في رغبة بطر في مشروع تشكيل حكومة اخرى يرتصها العمال، الا اني ارى ان هذه الحكومة ستسري اسرائيل وشرب من عطفها على الصياد الدروي، ومكان احتلال في ترسيم الضفة بين الادارة الامريكية والحكومة الاسرائيلية، اذا برعما كيف يستغل ذلك، كما ساهوا على الصياد الاسرائيلي الداخلي، سترين من اربة اسرائيل، اد ان حوال صف اعضاء الكنيست، سيشعرون في المتابعة واز ريادة هذه البطان الداعر الدائر على الساعة الاسرائيلية.

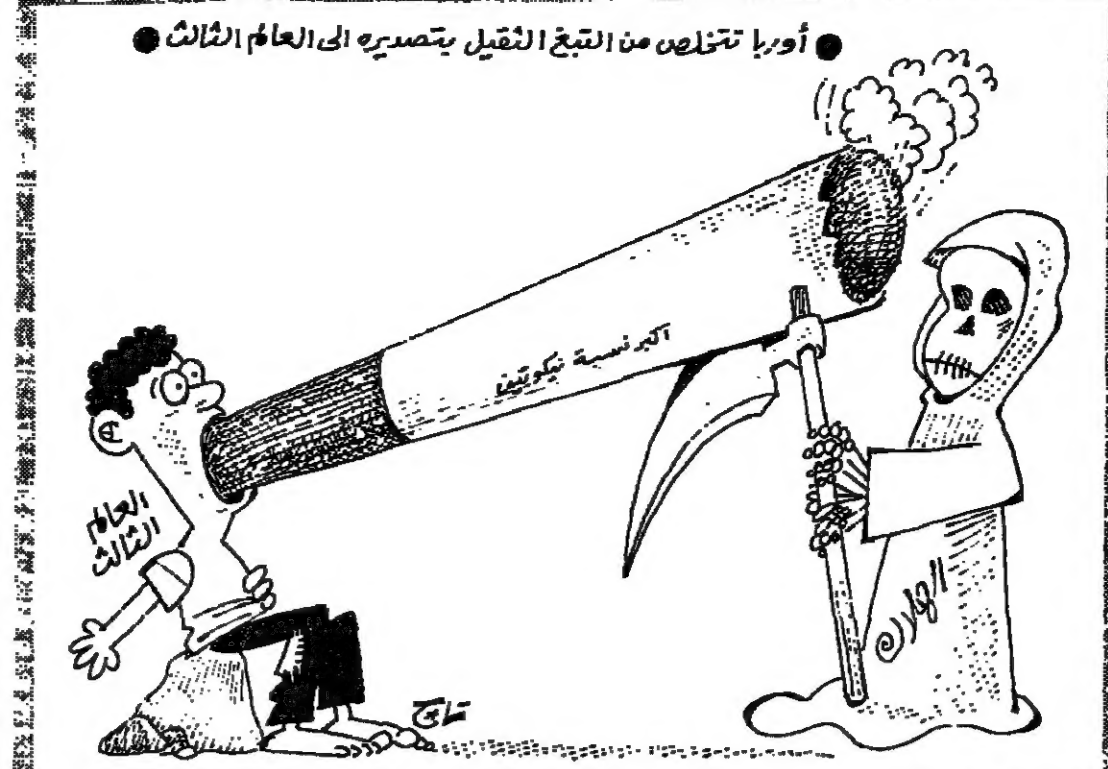
على صعيد القضية الفلسطينية، ومع ان عشر هذه الوزارة اسرا حكومة عربها الكيان الاسرائيلي وادرا وجانب ومعارين، الا ان تشكيل حكومة وحدة يشترك فيها العربان الرئيسيين تفسر اشد خطرا على قضيتنا من هنا، علينا ان نحذر دائما مشلنا بالاعمال على التضييق من الداخل، لان التطرف هو سيد الساحة كما ان الادارة الامريكية فشلت في ارقام اسرائيل على القبول بمبادرة ميكر وهي اليوم تتمتع على وقف الحدار.

وعلى ان منحرف ايضا، انما في مابق، ولا صرح لما سمع الا العودة الى التضامن العربي الحقيقي، وببناة القوة العسكرية والسياسية والاقتصادية واجد ان تساعد حكومة متطرفة كحكومة شامير الجديدة، في توجيه الصف العربي، ومن ذلك مستواصل الطعن في الهواء.

من اسبوع لاسبوع

العرب امام تحديات التطرف الصهيوني

بقلم: غازي السعدي



تبوك تشهد تطوراً في القطاع الزراعي

حول قرارات وزراء الزراعة لمدول مجلس التعاون



الانتاج المحلي من المواد الغذائية الاساسية	زراعة سائل الخيل - ٥٠٠٠	طن - وزارة الزراعة والمياه
١٣٩٩/١٤٠٠ هـ	١٣٩٩/١٤٠٠ هـ	١٣٩٩/١٤٠٠ هـ
١٤٠٠/١٤٠١ هـ	١٤٠٠/١٤٠١ هـ	١٤٠٠/١٤٠١ هـ
١٤٠١/١٤٠٢ هـ	١٤٠١/١٤٠٢ هـ	١٤٠١/١٤٠٢ هـ
١٤٠٢/١٤٠٣ هـ	١٤٠٢/١٤٠٣ هـ	١٤٠٢/١٤٠٣ هـ
١٤٠٣/١٤٠٤ هـ	١٤٠٣/١٤٠٤ هـ	١٤٠٣/١٤٠٤ هـ
١٤٠٤/١٤٠٥ هـ	١٤٠٤/١٤٠٥ هـ	١٤٠٤/١٤٠٥ هـ
١٤٠٥/١٤٠٦ هـ	١٤٠٥/١٤٠٦ هـ	١٤٠٥/١٤٠٦ هـ
١٤٠٦/١٤٠٧ هـ	١٤٠٦/١٤٠٧ هـ	١٤٠٦/١٤٠٧ هـ
١٤٠٧/١٤٠٨ هـ	١٤٠٧/١٤٠٨ هـ	١٤٠٧/١٤٠٨ هـ
١٤٠٨/١٤٠٩ هـ	١٤٠٨/١٤٠٩ هـ	١٤٠٨/١٤٠٩ هـ
١٤٠٩/١٤١٠ هـ	١٤٠٩/١٤١٠ هـ	١٤٠٩/١٤١٠ هـ
١٤١٠/١٤١١ هـ	١٤١٠/١٤١١ هـ	١٤١٠/١٤١١ هـ
١٤١١/١٤١٢ هـ	١٤١١/١٤١٢ هـ	١٤١١/١٤١٢ هـ
١٤١٢/١٤١٣ هـ	١٤١٢/١٤١٣ هـ	١٤١٢/١٤١٣ هـ
١٤١٣/١٤١٤ هـ	١٤١٣/١٤١٤ هـ	١٤١٣/١٤١٤ هـ
١٤١٤/١٤١٥ هـ	١٤١٤/١٤١٥ هـ	١٤١٤/١٤١٥ هـ
١٤١٥/١٤١٦ هـ	١٤١٥/١٤١٦ هـ	١٤١٥/١٤١٦ هـ
١٤١٦/١٤١٧ هـ	١٤١٦/١٤١٧ هـ	١٤١٦/١٤١٧ هـ
١٤١٧/١٤١٨ هـ	١٤١٧/١٤١٨ هـ	١٤١٧/١٤١٨ هـ
١٤١٨/١٤١٩ هـ	١٤١٨/١٤١٩ هـ	١٤١٨/١٤١٩ هـ
١٤١٩/١٤٢٠ هـ	١٤١٩/١٤٢٠ هـ	١٤١٩/١٤٢٠ هـ
١٤٢٠/١٤٢١ هـ	١٤٢٠/١٤٢١ هـ	١٤٢٠/١٤٢١ هـ
١٤٢١/١٤٢٢ هـ	١٤٢١/١٤٢٢ هـ	١٤٢١/١٤٢٢ هـ
١٤٢٢/١٤٢٣ هـ	١٤٢٢/١٤٢٣ هـ	١٤٢٢/١٤٢٣ هـ
١٤٢٣/١٤٢٤ هـ	١٤٢٣/١٤٢٤ هـ	١٤٢٣/١٤٢٤ هـ
١٤٢٤/١٤٢٥ هـ	١٤٢٤/١٤٢٥ هـ	١٤٢٤/١٤٢٥ هـ
١٤٢٥/١٤٢٦ هـ	١٤٢٥/١٤٢٦ هـ	١٤٢٥/١٤٢٦ هـ
١٤٢٦/١٤٢٧ هـ	١٤٢٦/١٤٢٧ هـ	١٤٢٦/١٤٢٧ هـ
١٤٢٧/١٤٢٨ هـ	١٤٢٧/١٤٢٨ هـ	١٤٢٧/١٤٢٨ هـ
١٤٢٨/١٤٢٩ هـ	١٤٢٨/١٤٢٩ هـ	١٤٢٨/١٤٢٩ هـ
١٤٢٩/١٤٣٠ هـ	١٤٢٩/١٤٣٠ هـ	١٤٢٩/١٤٣٠ هـ
١٤٣٠/١٤٣١ هـ	١٤٣٠/١٤٣١ هـ	١٤٣٠/١٤٣١ هـ
١٤٣١/١٤٣٢ هـ	١٤٣١/١٤٣٢ هـ	١٤٣١/١٤٣٢ هـ
١٤٣٢/١٤٣٣ هـ	١٤٣٢/١٤٣٣ هـ	١٤٣٢/١٤٣٣ هـ
١٤٣٣/١٤٣٤ هـ	١٤٣٣/١٤٣٤ هـ	١٤٣٣/١٤٣٤ هـ
١٤٣٤/١٤٣٥ هـ	١٤٣٤/١٤٣٥ هـ	١٤٣٤/١٤٣٥ هـ
١٤٣٥/١٤٣٦ هـ	١٤٣٥/١٤٣٦ هـ	١٤٣٥/١٤٣٦ هـ
١٤٣٦/١٤٣٧ هـ	١٤٣٦/١٤٣٧ هـ	١٤٣٦/١٤٣٧ هـ
١٤٣٧/١٤٣٨ هـ	١٤٣٧/١٤٣٨ هـ	١٤٣٧/١٤٣٨ هـ
١٤٣٨/١٤٣٩ هـ	١٤٣٨/١٤٣٩ هـ	١٤٣٨/١٤٣٩ هـ
١٤٣٩/١٤٤٠ هـ	١٤٣٩/١٤٤٠ هـ	١٤٣٩/١٤٤٠ هـ
١٤٤٠/١٤٤١ هـ	١٤٤٠/١٤٤١ هـ	١٤٤٠/١٤٤١ هـ
١٤٤١/١٤٤٢ هـ	١٤٤١/١٤٤٢ هـ	١٤٤١/١٤٤٢ هـ
١٤٤٢/١٤٤٣ هـ	١٤٤٢/١٤٤٣ هـ	١٤٤٢/١٤٤٣ هـ
١٤٤٣/١٤٤٤ هـ	١٤٤٣/١٤٤٤ هـ	١٤٤٣/١٤٤٤ هـ
١٤٤٤/١٤٤٥ هـ	١٤٤٤/١٤٤٥ هـ	١٤٤٤/١٤٤٥ هـ
١٤٤٥/١٤٤٦ هـ	١٤٤٥/١٤٤٦ هـ	١٤٤٥/١٤٤٦ هـ
١٤٤٦/١٤٤٧ هـ	١٤٤٦/١٤٤٧ هـ	١٤٤٦/١٤٤٧ هـ
١٤٤٧/١٤٤٨ هـ	١٤٤٧/١٤٤٨ هـ	١٤٤٧/١٤٤٨ هـ
١٤٤٨/١٤٤٩ هـ	١٤٤٨/١٤٤٩ هـ	١٤٤٨/١٤٤٩ هـ
١٤٤٩/١٤٥٠ هـ	١٤٤٩/١٤٥٠ هـ	١٤٤٩/١٤٥٠ هـ
١٤٥٠/١٤٥١ هـ	١٤٥٠/١٤٥١ هـ	١٤٥٠/١٤٥١ هـ
١٤٥١/١٤٥٢ هـ	١٤٥١/١٤٥٢ هـ	١٤٥١/١٤٥٢ هـ
١٤٥٢/١٤٥٣ هـ	١٤٥٢/١٤٥٣ هـ	١٤٥٢/١٤٥٣ هـ
١٤٥٣/١٤٥٤ هـ	١٤٥٣/١٤٥٤ هـ	١٤٥٣/١٤٥٤ هـ
١٤٥٤/١٤٥٥ هـ	١٤٥٤/١٤٥٥ هـ	١٤٥٤/١٤٥٥ هـ
١٤٥٥/١٤٥٦ هـ	١٤٥٥/١٤٥٦ هـ	١٤٥٥/١٤٥٦ هـ
١٤٥٦/١٤٥٧ هـ	١٤٥٦/١٤٥٧ هـ	١٤٥٦/١٤٥٧ هـ
١٤٥٧/١٤٥٨ هـ	١٤٥٧/١٤٥٨ هـ	١٤٥٧/١٤٥٨ هـ
١٤٥٨/١٤٥٩ هـ	١٤٥٨/١٤٥٩ هـ	١٤٥٨/١٤٥٩ هـ
١٤٥٩/١٤٦٠ هـ	١٤٥٩/١٤٦٠ هـ	١٤٥٩/١٤٦٠ هـ
١٤٦٠/١٤٦١ هـ	١٤٦٠/١٤٦١ هـ	١٤٦٠/١٤٦١ هـ
١٤٦١/١٤٦٢ هـ	١٤٦١/١٤٦٢ هـ	١٤٦١/١٤٦٢ هـ
١٤٦٢/١٤٦٣ هـ	١٤٦٢/١٤٦٣ هـ	١٤٦٢/١٤٦٣ هـ
١٤٦٣/١٤٦٤ هـ	١٤٦٣/١٤٦٤ هـ	١٤٦٣/١٤٦٤ هـ
١٤٦٤/١٤٦٥ هـ	١٤٦٤/١٤٦٥ هـ	١٤٦٤/١٤٦٥ هـ
١٤٦٥/١٤٦٦ هـ	١٤٦٥/١٤٦٦ هـ	١٤٦٥/١٤٦٦ هـ
١٤٦٦/١٤٦٧ هـ	١٤٦٦/١٤٦٧ هـ	١٤٦٦/١٤٦٧ هـ
١٤٦٧/١٤٦٨ هـ	١٤٦٧/١٤٦٨ هـ	١٤٦٧/١٤٦٨ هـ
١٤٦٨/١٤٦٩ هـ	١٤٦٨/١٤٦٩ هـ	١٤٦٨/١٤٦٩ هـ
١٤٦٩/١٤٧٠ هـ	١٤٦٩/١٤٧٠ هـ	١٤٦٩/١٤٧٠ هـ
١٤٧٠/١٤٧١ هـ	١٤٧٠/١٤٧١ هـ	١٤٧٠/١٤٧١ هـ
١٤٧١/١٤٧٢ هـ	١٤٧١/١٤٧٢ هـ	١٤٧١/١٤٧٢ هـ
١٤٧٢/١٤٧٣ هـ	١٤٧٢/١٤٧٣ هـ	١٤٧٢/١٤٧٣ هـ
١٤٧٣/١٤٧٤ هـ	١٤٧٣/١٤٧٤ هـ	١٤٧٣/١٤٧٤ هـ
١٤٧٤/١٤٧٥ هـ	١٤٧٤/١٤٧٥ هـ	١٤٧٤/١٤٧٥ هـ
١٤٧٥/١٤٧٦ هـ	١٤٧٥/١٤٧٦ هـ	١٤٧٥/١٤٧٦ هـ
١٤٧٦/١٤٧٧ هـ	١٤٧٦/١٤٧٧ هـ	١٤٧٦/١٤٧٧ هـ
١٤٧٧/١٤٧٨ هـ	١٤٧٧/١٤٧٨ هـ	١٤٧٧/١٤٧٨ هـ
١٤٧٨/١٤٧٩ هـ	١٤٧٨/١٤٧٩ هـ	١٤٧٨/١٤٧٩ هـ
١٤٧٩/١٤٨٠ هـ	١٤٧٩/١٤٨٠ هـ	١٤٧٩/١٤٨٠ هـ
١٤٨٠/١٤٨١ هـ	١٤٨٠/١٤٨١ هـ	١٤٨٠/١٤٨١ هـ
١٤٨١/١٤٨٢ هـ	١٤٨١/١٤٨٢ هـ	١٤٨١/١٤٨٢ هـ
١٤٨٢/١٤٨٣ هـ	١٤٨٢/١٤٨٣ هـ	١٤٨٢/١٤٨٣ هـ
١٤٨٣/١٤٨٤ هـ	١٤٨٣/١٤٨٤ هـ	١٤٨٣/١٤٨٤ هـ
١٤٨٤/١٤٨٥ هـ	١٤٨٤/١٤٨٥ هـ	١٤٨٤/١٤٨٥ هـ
١٤٨٥/١٤٨٦ هـ	١٤٨٥/١٤٨٦ هـ	١٤٨٥/١٤٨٦ هـ
١٤٨٦/١٤٨٧ هـ	١٤٨٦/١٤٨٧ هـ	١٤٨٦/١٤٨٧ هـ
١٤٨٧/١٤٨٨ هـ	١٤٨٧/١٤٨٨ هـ	١٤٨٧/١٤٨٨ هـ
١٤٨٨/١٤٨٩ هـ	١٤٨٨/١٤٨٩ هـ	١٤٨٨/١٤٨٩ هـ
١٤٨٩/١٤٩٠ هـ	١٤٨٩/١٤٩٠ هـ	١٤٨٩/١٤٩٠ هـ
١٤٩٠/١٤٩١ هـ	١٤٩٠/١٤٩١ هـ	١٤٩٠/١٤٩١ هـ
١٤٩١/١٤٩٢ هـ	١٤٩١/١٤٩٢ هـ	١٤٩١/١٤٩٢ هـ
١٤٩٢/١٤٩٣ هـ	١٤٩٢/١٤٩٣ هـ	١٤٩٢/١٤٩٣ هـ
١٤٩٣/١٤٩٤ هـ	١٤٩٣/١٤٩٤ هـ	١٤٩٣/١٤٩٤ هـ
١٤٩٤/١٤٩٥ هـ	١٤٩٤/١٤٩٥ هـ	١٤٩٤/١٤٩٥ هـ
١٤٩٥/١٤٩٦ هـ	١٤٩٥/١٤٩٦ هـ	١٤٩٥/١٤٩٦ هـ
١٤٩٦/١٤٩٧ هـ	١٤٩٦/١٤٩٧ هـ	١٤٩٦/١٤٩٧ هـ
١٤٩٧/١٤٩٨ هـ	١٤٩٧/١٤٩٨ هـ	١٤٩٧/١٤٩٨ هـ
١٤٩٨/١٤٩٩ هـ	١٤٩٨/١٤٩٩ هـ	١٤٩٨/١٤٩٩ هـ
١٤٩٩/١٥٠٠ هـ	١٤٩٩/١٥٠٠ هـ	١٤٩٩/١٥٠٠ هـ
١٥٠٠/١٥٠١ هـ	١٥٠٠/١٥٠١ هـ	١٥٠٠/١٥٠١ هـ
١٥٠١/١٥٠٢ هـ	١٥٠١/١٥٠٢ هـ	١٥٠١/١٥٠٢ هـ
١٥٠٢/١٥٠٣ هـ	١٥٠٢/١٥٠٣ هـ	١٥٠٢/١٥٠٣ هـ
١٥٠٣/١٥٠٤ هـ	١٥٠٣/١٥٠٤ هـ	١٥٠٣/١٥٠٤ هـ
١٥٠٤/١٥٠٥ هـ	١٥٠٤/١٥٠٥ هـ	١٥٠٤/١٥٠٥ هـ
١٥٠٥/١٥٠٦ هـ	١٥٠٥/١٥٠٦ هـ	١٥٠٥/١٥٠٦ هـ
١٥٠٦/١٥٠٧ هـ	١٥٠٦/١٥٠٧ هـ	١٥٠٦/١٥٠٧ هـ
١٥٠٧/١٥٠٨ هـ	١٥٠٧/١٥٠٨ هـ	١٥٠٧/١٥٠٨ هـ
١٥٠٨/١٥٠٩ هـ	١٥٠٨/١٥٠٩ هـ	١٥٠٨/١٥٠٩ هـ
١٥٠٩/١٥١٠ هـ	١٥٠٩/١٥١٠ هـ	١٥٠٩/١٥١٠ هـ
١٥١٠/١٥١١ هـ	١٥١٠/١٥١١ هـ	١٥١٠/١٥١١ هـ
١٥١١/١٥١٢ هـ	١٥١١/١٥١٢ هـ	١٥١١/١٥١٢ هـ
١٥١٢/١٥١٣ هـ	١٥١٢/١٥١٣ هـ	١٥١٢/١٥١٣ هـ
١٥١٣/١٥١٤ هـ	١٥١٣/١٥١٤ هـ	١٥١٣/١٥١٤ هـ
١٥١٤/١٥١٥ هـ	١٥١٤/١٥١٥ هـ	١٥١٤/١٥١٥ هـ
١٥١٥/١٥١٦ هـ	١٥١٥/١٥١٦ هـ	١٥١٥/١٥١٦ هـ
١٥١٦/١٥١٧ هـ	١٥١٦/١٥١٧ هـ	١٥١٦/١٥١٧ هـ
١٥١٧/١٥١٨ هـ	١٥١٧/١٥١٨ هـ	١٥١٧/١٥١٨ هـ
١٥١٨/١٥١٩ هـ	١٥١٨/١٥١٩ هـ	١٥١٨/١٥١٩ هـ
١٥١٩/١٥٢٠ هـ	١٥١٩/١٥٢٠ هـ	١٥١٩

يعلمني محمد محمد علي البدرى عن فقدان بطاقة
شخصية صادرة من وزارة الداخلية اليمنية في صنفه برقم ٢٨٩٥٩٩
في ٧/٨/١٩٨٥م يرجى من هذا الاتصال بإتلاف ٨٤٤٦٦٣٨ الرقم

محضر اللقاء الفوري : تفريع السلام المدون بالفدية

أجريت قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية أمس بتفويض عدد من نواب سلاح الحدود بحضور قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء/ سايح بن هادي المصطفى/ وذلك بهدف تعزيز الأمن والتعاون مع



● اللواء الفوزان يسلم شهادة التخرج لـاحد الخريجين .

من الضباط وضباط الصف في المنطقة
العربية.

كلمة اللواء الفوزان

ثم قال قائد سلاح الحدود بأنشطة
الغربية الزراء سابق وزراء عثمان

رأية التوحيد بقيادة خالد الحرمين
الشرفيين على عهد بن عبد العزيز.

ثم أعلنت تسمية القوات الفائزة
بأعلام النشاطات وتسمية أرواح اليرماة
الفائزين بمسابقة تطهير القرآن الكريم

الفرجينين اعرب فيها باسم الفرجينين
في شكره لما لقيه من اعداد جيد وتعليم
متواصل واعتماد من المسؤولين في
المركز، اذ كان الفرجينين قد وضعوا
انفسهم للخدمة من هذا البلد الامين تحت

الفرجينين اعرب فيها باسم الفرجينين
في شكره لما لقيه من اعداد جيد وتعليم
متواصل واعتماد من المسؤولين في
المركز، اذ كان الفرجينين قد وضعوا
انفسهم للخدمة من هذا البلد الامين تحت

ديهم : علاقات مزدهرة بين المملكة وإيطاليا
رويون : مناع الشهيدي يمتاز بالاعتماد

لندن - واس
نوه اللورد مينيخ، مدير جمعية الصداقة السعودية البريطانية الذي
حافظت الجمعية وإلقاء اهدافها النبوية لها .
وقال في افتتاح الندوة السيد : عايد . اسحق . واصف اللورد

عقدت الجمعية في المركز الاعلامي السعودي بلندن ان العلاقات البريطانية السعودية علاقات قوية ومتعددة ومبنية

بينهم اتفقا على التوقيع السنوي لجمعية الصداقة السعودية البريطانية ان التعاون في مختلف المجالات اشدت به

القرار الحكومي البريطانية،

من جانبه استعرض مدير برنامج التبادل الثقافي في شركة الفضاء

زراعة والياه الدكتور عبدالرحمن بن
شفيق شمرعيا عن اقليم بشارت كل من
القصيم واللاذقية والوشم والجوف
اما الفنية والاقتصادية .

ثم استأنف قائد طابور الاستعراض العسكري النقيب سعدو الشبيبي يده العرض العسكري ثم ورد الفرجين قسم الدورية القائد النقيب عبيد الله محمد

من النفس حركة استغرافية و رفاة
الدفاع عن النفس اعلن بعدها ضابط
التعليم الرائد سعد الجميد النتيجة
العامه للدراس ثم عززت الموسيقى

والسلام المكي إذا ما بلغتكم الصلوة
بعد ذلك فام قائم فانه سلاح العدو
بالخطة الغربية بافتتاح صالة الدفاع
عن النفس بجناح الرياضة وميدان
الرياضة الذي يوازي مائة الف متر

<p>عربي، ناصر بن عبد الله، رئيس ومعرض سلاح الحدود للتوعية بأضرار الحدود إضافة الى افتتاح مكتبة المركز.</p>	<p>الصادقة السعودية البريطانية عدد من كبار الشخصيات البريطانية وأعضاء الجمعية.</p>	<p>إجمالي قدرها ٣.٥٨٢,٥١٤ ريال ومطابقة لتأجيل تبلغ ٧٨٤٠٠ شراء الجاروشه من واحد .</p>
--	--	--

اعلانات فردية

● تعلن المحكمة الشرعية بالعرضية الجنوبية بأنه تقدم اليها ادعو حسن محمد الشمراني بالوكالة رقم ٢٧ ٩٩ ٩٩/٧/١٤١٥ من محاميها: م.ع. سلطان بطول الضلع المتكسر ٧٤٠,٢٠ متر ٢٠٠٠ بمعاملاً ٩٤,٢٠ م٢

في عطلته هو وكنيته حجة استقام
في مرزعه الواقعة غرب عري عليه
وجاوره بيوت القرى والمساكن
والطاحنات عرى متجاورة والأيلة اليوم
بالأحاديث "ع" متجاورة من الأيلة

١٨٦٩م: هبة واللائمة وستة وثمانين
٨ من بطول الضلع ٧٩.٤ متر مربع
وساحتها الإجمالية ١٥٨٤.٤ متر مربع
عليها أطلعتهم عدة استعماع في الموقع
بالإطلاق فمن له مغارة فليد عليه ما
١٨٧٠م: ١٠٠٠ م٢ - ١٠٠ م٢ - ١٠ م٢ (الحدود)

[illegible]

مرحبي به في ١٩٧٩ قبل ان يهاجمه
٢٧٧١ (٢٧٧١) في ٢٧٧١ في ٢٧٧١
وتمتدع سعد بن محمد بطول
من الغرب: مدخل الشريعة ثم فضاء بطول
٢٣
فمن له معرفة في طلب المذكور
في كماله في كماله في كماله

[illegible]

٥٣٦١هـ وتوفي في ١٧/٤/١٣٨٥م سجل
الحاكم على يد قاضي
الجزائي في ملكه وحدث تسخير في الدار
السبتية اثر زلزاله وبنيت الواقعة بواحي
الحظوظ ببلد حمراء والواقعة عليه من
طريق الاحياء من عام ١٣٦٩هـ
والتي كانت مستعمرة حربية

من الشمال كل مكنس بن عبد الرحمن بن
حسين ويتر على الملك ابيض متخرج
من الشرق الى الغرب بطول ٢٦٠ م × ٤

[illegible][illegible]

والتي عرفت بـ **بارش** في حين -
ثالثة في زمن وسنتين سيقترنا
وبسته اجملها قهرها $(P_{37}P_{21})$ ثلاثته
وسبعة واربعين مراً مبرهاً

وطلب حجة استمكن على كامل الحدود
على سبعة عشر من ايام الحوز

● يحسن عدائله على السهل عن هاد

حسب الرسم التوضيحي كما يلي
يحدد من الشمال: بلاد زغاوية لمنهني
بطلون ١٦٧
يحدد من الجنوب: الوادي وسقاني
التيكيد بطلون ١٦٨
بعلقيه فمن له معرفة بميدان أو عدد
الحكمة خلال تفتيش من تفتيش
الإعلان
م/القول بمحافل عسير
تعلن الحكومة الشرعية الكبرى وبالبحر
لجميع من لهم لقمه اليد أو أحد
استشارة التوبيس تويوتا كوستي رقم
٤١٣٣٠ صلاوة من الاحصاء وعقدة
ملكيتها إلى بروجي اخلاء طرف إلى
عبدالحليم خاوي الجبيري
٢٠١٦/٠١/٠١ ٢٠١٦/٠١/٠١ ٢٠١٦/٠١/٠١

[illegible]

١٤٨٧ هـ وتاريخ ١٢٩٦/١٢/١٢ سجله
المقررة قد فعله

يحيى بن علي بن علي بن يسلمه الدار
الانوار المنبئية في كل الحكمة او الاربعة
ادارة احوال مدينة - لان حيازة هذه

من قبل عام ١٢٨٢ وهودود واسوانها
كالتالي :
من النسل بعدها ملك عايش عبدالرحمن

حضور اللواء الفوزان : تفرغ دورات سلاح الحدود بالغربية

جدة - محمد إبراهيم - واس -

احتفلت قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية أمس بتخريج عدد من دورات سلاح الحدود بحضور قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء/ سابق أن فوزان الفوزان/ وذلك بقصر المركز التتريبي بجدة .



● اللواء الفوزان يسلم شهادة التخرج لأحد الخريجين .

رأية التوحيد بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك محمد بن عبدالعزيز . ثم أعلنت نتيجة الدورات الفائزة بأعمال النشاطات والتمارين الرماة الفائزين بسبالة تطهير القرآن الكريم

● في اجتماع جمعية الصداقة السعودية البريطانية :

هيلم : ثلاثيات مذهبة بين المملكة وبريطانيا

ريوسون : مناخ استثماري ممتاز بالمملكة

لندن - واس

توّم اليوم، «هيلم» مدير جمعية الصداقة السعودية البريطانية بالشجاعة الذي حققته المملكة ولقا لادافها المرموقة لها .

وقال في الإيجاع الذي استضافه المركز الاملاسي عطلت الجمعية في المركز الاملاسي السعودي بلندن ان العلاقات البريطانية السعودية علاقات قوية ومزدهرة وسبينة

مشروما زاريا

باعة واليهام الدكتور عبدالعزيز بن شرمو شروما زاريا قائم بمباحث كل من الفصيص والاملاج والوشم والجوف اما الفنية والاقتصاديه .



● عبدالعزيز آل الشيخ

اجلانية قدما ١٠٣٨٢,٥١٤ ريال

ويطاقة التخليع ١٠٣٨٢,٥١٤ طيرا

شرشاة الجاروشه من واحد .

البنات فردية

يحول الشلع المكسر ٧١,٢٠٠ من ٢٠٠

باجمل ٤١,٢٠٠ من

السلع ٧٣ من

السلع ٧٣ يدها مكك الدهر يهول

السلع ٨٧ من

السلع ٨٧ يدها طريق بعرض

٨ من يهول الشلع ٧٩,٣٠٠ من

وسلمتها الاجلانية ٥١٤٥ من ربع

طفا اعطاهم حجة استكمال على الدافع

بالاعلان لمن له معارفه عليه مارجحة

المشتر المثلها الشيا خلال مدة الاصفاا

شهرين من تفرغ الاعلان

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض الصق بيبلا عسرة

والدافعة حلف من طريق الاجلانة منذ عام

١٣٨٦هـ الى وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة بواي

الحق بيبلا عسرة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

طريق الاجلانة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة بواي

الحق بيبلا عسرة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

طريق الاجلانة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة بواي

الحق بيبلا عسرة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

طريق الاجلانة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة بواي

الحق بيبلا عسرة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

طريق الاجلانة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة بواي

الحق بيبلا عسرة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

طريق الاجلانة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة بواي

الحق بيبلا عسرة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

طريق الاجلانة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة بواي

الحق بيبلا عسرة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

طريق الاجلانة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة بواي

الحق بيبلا عسرة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

طريق الاجلانة منذ عام ١٣٨٦هـ الى

وقتلا وسنة ولعنته

هجيرة الحدوده

من الشل ١٠٠ من

١٢٠ من وعشرين شرا

ومن الغرب بارش جبليه يهول ١٢٠

مالة وعشرين شرا يصمعة اجلانية

قدما ١٣٨٠٠ (١٣٨٠٠) ثمانية الال واربعة

مترأ مرها

وطب حجة استكمال على كمل المحود

بعله لمن له معارفه فليقدم الى هذه

الحكة خلال شهرين من تفرغ شرا

الاعلان والله الموفق

١٢٠ من وعشرين شرا

● نعلن الحكة الشرعية بالغربية

الاجلانية يهول تقيم الشيا الدعو حسن

حمدان حسن ان رواج المعري ان من

الجرى في ملكه وتحت تصرفه كل قدر

الارض الزراعية الاسم بون الشلم

الوالة ارض وياه الوالة

خمس سميرات ومسلسل بسدوي الفنان محمد حمزة برنامج تليفزيوني يعرض لمشاكل المجتمع

كتب : حسن البنا :

الفنان محمد حمزة يحيي هذه الأيام في حلة استغفار تام استعداداً لنشاطه في مكتب حيث ينتظر الموافقة على تنفيذ أكثر من عمل تليفزيوني بين سميرات ومسلسلات برامية ..



● نجوم الطليعة - صلاح السعدني - الممثلة - وسيد عبدالكريم - زمينهم السامح ..

البحر يصفك فيه .. لإبطال المسلية

استمرنا لنجاح عمل المسلسل وسعدهم المخرج الديكور في برادة تليفزيوني المصري ليكن الحلية يتجسد مؤلف التمثيلية اسماء صلاح السعدني ويحيي الفخراني وصفية المصري وحسن شوقي على خفية المخرج وسعدهم المخرج الديكور في برادة تليفزيوني المصري ليكن الحلية يتجسد مؤلف التمثيلية اسماء صلاح السعدني ويحيي الفخراني وصفية المصري وحسن شوقي

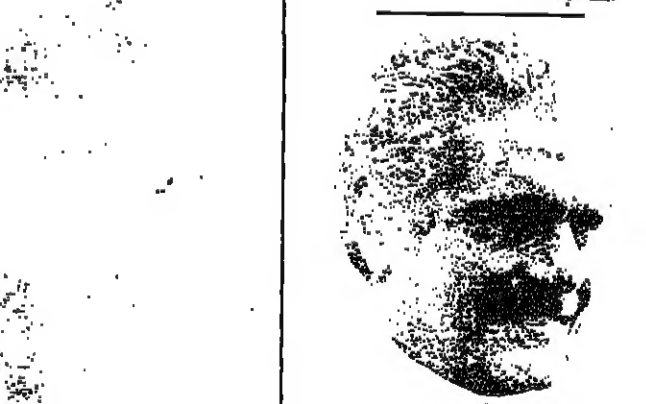
نظا درامي مثير في تلفزيون الكويت

تول مرة في وقت واحد تصوير استوديوهات تلفزيون الكويت سميرات برامية محلية قريب العمل فيها على الانتهاء ..

السميرات تحمل العناوين الذكية ، ناعج شاعرية ، من تكليف حياة الله وتخليها ويظهر معها في السميرات الكوتة من جزئين خليل اسماعيل ، والآن المصالح ، تكليف سامي الباجوري وتخليها سعدا عبده وابراهيم العربي ، والجناب الصبي ، تكليف وتخليها حياة الله وتخليها خليل اسماعيل وعبدالله عبده والحديث ، تكليف حياة الله أيضا وكذلك من تخليها ويظهرها خليل اسماعيل .. اما السميرة الخامسة فهي من تكليف علي فريخ وتخليها حياة الله وتخليها خليل اسماعيل كلها من اخراج محمد السيد عيسى الذي حضر من مصر خصيصا لإنتاج هذه السميرات ..

الموسيقى الشعبية المصرية في المونديال

طلبت السيدة هدى الراسي سفيرة مصر في إيطاليا من السيد فاروق حسني وزير الثقافة ان ترافق بعثة المنتخب القومي المصري الذي يلعب حاليا بمونديال إيطاليا ٩٠ فرقة للموسيقى الشعبية المصرية وتقرر ان تصاحب فرقة النيل للموسيقى الشعبية الفريق المصري في مدينة بارمو وكافاري .. وأعد عبدالرحمن الشافعي برنامجاً جديداً للفرقة لهذه المناسبة ..



● عمر الشريف

الجبن .. والأرض المغتصبة

عن قصة للممثل والكاتب الفلسطيني سامي مطر وسيناريو وحوار الدكتور رفيع الصبيان وأخراج الصور الدكتور رمسيس مزروق يتم في فرنسا تصوير فيلم إنتاج فرنسي مصري مشترك بعنوان (الجبن) بطولة عمر الشريف وإيزابيل هوب .. الجبن، هو الأرض وإن ذهب .. للفلسطيني ولليهودي .. وذلك عن طريق قسمة رجل فلسطيني تزوج من يهودية ليتنا خلاف على (الجبن) الذي حملت فيه المرأة .. يكون للاب ويكتسب جنسيته وينتسب ..

قصر السينما

يكرم «بركات»

القاهرة - ناهد عز العرب .. يقدم قصر السينما المخرج السينمائي الكبير ، بركات ، وقد صرح ، محمد عز ، رئيس القصر ان هذا التكريم يأتي ضمن خطة القصر لتكريم الرواد في مجال السينما سنويا ومنهم ناهد الريدة في العطاء السينمائي وسينكون البدء ببركات ..



● سباعي عثمان



● محمد صديق دياب

وبرنامج تليفزيوني

وأضاف الفنان محمد حمزة انه تقدم للتلفزيون فكرة برنامج تليفزيوني جديد يتناول مختلف المشاكل الاجتماعية ويشارك فيه الجمهور بالراي - وتتخذ موضوعات البرنامج من رسائل المشاهدين بحيث تتناول كل حلقة مشكلة يتم عرضها في قالب درامي .. ثم يستضيف البرنامج عددا من الكتّاب والادباء والفكر واساتذة الجامعة ليلقيوا للمشكلة من خلال العرض - ثم يدل كل منهم برأيه في الحل المناسب لهذه المشكلة .. ويقول الفنان محمد حمزة ان فكرة البرنامج ليست جديدة على المشاهدين على صنفون يريد رام

٨٩٣٧ - ٢١٤٩٧ جدة

تعبئة المشاركة في تجميل المبني الجديدة لخدمة

المصلحة الجديدة لخدمة ٢٠ ذي الحجة

الرياض - الدولة .. اجتمعت اللجنة المختصة بفنن في التصميم للجنة من الفنانين التشكيليين السعوديين للمشاركة في عمل تجميل مشروع مبني وزارة الداخلية الجديد فيما يخص الشكل الجمالي واللوحات الخشبية الجدارية .. وقد اقرت اللجنة عن سرورها بتوعية المشاركة الشعبية ونظراً لأهمية فكرة من الفنانين في إتاحة مدة أكثر لأعمال تصميمات للمجم واللوحات الجدارية الخشبية فقد تقرر تحديد فترة تقديم المزيد منها الى موعد افتتاح مساء يوم الخميس ١٤١٠/١٢/٢٠ - ١٤١٠/١٢/٢١

وصرح الفنان محمد السليم استشاري الاتصال الفني بان توصيات مجال المكون ابراهيم العويضي وكيل وزارة الداخلية تقتضي بان تتاح الفرصة لجميع الفنانين التشكيليين السعوديين في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية على حد سواء وكذا فرصة تحديد هذا الموعد حتى يتم تسليم المشروع في موعده المحدد ونظراً لان التصميم الجمالي والتي اضطلعت عليها اللجنة - خصوصاً للمبني - لم يراع فيها المرافق فقد اتمت اللجنة على كل فنان يشترك بتصميم المبني ان يري اللوحات على الطبيعة حتى يتخذ في التصميم التوافق مع الصورة الموجودة حالياً - من التسمية الفنية - كما صرح الاستشاري بان كل فنان يفرق تصميمه سيسمح على مكافأة فخرها حسين الف ريل ٥٠٠٠٠٠٠٠ ، وستكون المؤسسة المسؤولة بتنفيذ على ثقافتها وسيخصص خمسة الاف ريال ٥٠٠٠٠٠٠٠ مكافأة لتصميم اللوحة الخشبية الجدارية الممتدة وستضاف بوناسة خرافات مخلص من الخرافات السعودية هذا الى جانب الشهادات والمكافآت التقديرية لكل فنان يشارك واما بالنسبة للأعمال الزيتية والأكريليك فستلم في صوعها المحدث يوم الجمعة ١٤١٠/١٢/٢٢ - الموافق ١٤١٠/١٢/٢٢

هذا وستقوم اللجنة بتنظيم معرض يضم جميع الأعمال الفنية والتصاميم المقدمة برعاية صاحب السمو الملكي الأمير نفي بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب سمو وزير الداخلية ، وفيما يلي مفصلات الأعمال المطلوبة وكيفية

١- مجسم جمالي واحد بارتفاع ستة أمتار ٢- على قاعدة مسطحة تقريبا ٤٢٤ متر ٣- عشر لوحات خشبية - سراميك ٤- مختلف التقنيات بملصق ١٨٠٠٠ سم ٥- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ٦- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ٧- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ٨- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ٩- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٠- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١١- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٢- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٣- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٤- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٥- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٦- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٧- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٨- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ١٩- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق ٢٠- ثلاث لوحات زيتية او اكريليك ملصق

وقد دعا الفنان محمد السليم الاستشاري المسؤول عن الاتصال الفني للمشروع الفنانين الذين يرغبون في زيارة الموقع ان يتصلوا معه بواسطة زيارتهم



● محمد حمزة

اعجاب مصري بأسلوب انيس ابو السمح :

التجريد بالأكاسير في أول معرض سعودي بالأوبرا المصرية



● انيس ابو السمح

القاهرة - مكتب السودان .. انها رحلة الخليل في عالم الاحلام .. وكشف جديد وجد في عالم استخدام الكاميرا .. رؤية جمالية خالصة مليئة بالوجدان .. ومستوى رفيع يواكب الفن التجريدي المعاصر .. انه معرض الفنان السعودي انيس ابو السمح كما وصفه كبار الفنانين والنقاد في مصر .. وهو أول معرض للفنان السعودي في دار الأوبرا المصرية .. ضم المعرض حوالي ٣٠ عملاً فنياً تعد إضافة جديدة الى حركة التصوير الفوتوني الذي يتجه نحو التجريد .. حيث يعد انيس ابو السمح أحد الفنانين الرواد في هذا المجال سواء على مستوى الخليج او العالم العربي ككل ..

وقد اجمع الفنانون برصد وتقييم هذه الحركة في مصر على ان لوحات انيس ابو السمح تعد شكلاً جديداً وجهداً في عالم استخدام الكاميرا حيث استطاع من خلالها الانتقال الى عوالم جديدة من الاحلام والتخيلات .. وقد حظي المعرض باقبال كبير من قبل الفنانين والنقاد المصريين .. وقد افتتح المعرض وزير الثقافة المصري فاروق حسني ووصفه قائلاً :

اعمل انيس ابو السمح رؤية جمالية خالصة تعتمد على الإبداع البصري والكاميرا اللونية واستحضار العلاقات في الذائقة وأدراك مخططات الحس ..

المعرض إضافة كبيرة ومهمة ومفيدة لمطاعم فن التصوير الفوتوني في مصر والمملكة ..

يوسف النقاد المعروف مختار المطار معرض انيس ابو السمح بأنه رحلة الخليل في عالم الاحلام .. وقال ان لوحات انيس إضافة جديدة لحركة التصوير الفوتوني من القرن العشرين .. كما انها تعبر عن الانطلاق النهائي من أرض التوثيق والتسجيل الى سماء التعبير الانساني جلياً الى جنب مع الاسم والتوثيق والنحت ..

وأضاف ان لوحات انيس ابو السمح تتلاق بالجملة الشكل والمضمون لتسير اغوار الطبيعة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

وقد علق عدد من زوار المعرض على لوحات انيس ابو السمح بقولهم .. لقد وثقنا طريقاً أمام كل لوحة من اصالة وهي بحق تثير إعجاباً تشككياً من الدرجة الأولى أكثر من كونها لوحات فوتوغرافية .. وهذا ينطلق من ان انيس يرى الإبداع بالتصوير محدود حيث ينحصر في اختيار لحظة التقاط الصورة والزوايا .. اما التجريد فليس فيه الكثير من الانسجام الداخلي كالأداء .. ويرى انسجاماً في اختيار السائد خلال السنوات القليلة ..

فن حوار مفتوح مع "النمدرة" على مختار يقوله:

أفة الإغنية اليوم - السرعة



غنى كلمته نجوم كبار مثل محمد عمر ويحيى لبنان ومحمد المقيس ونجوم شباب مثل عديده رشاد وحقق محمد وغيرهم... وفي هذا اللقاء الذي أجرته النمدرة معه يفتح على مختار عقله وذنه لنقدم علىه ونشارك قراءنا فيه...

«لا تنتظر الى سنى... بل انتظر الى حتمى» بهذه المقولة رد أحد أبطال الميثولوجيا اليونانية على صهره لما غيره بصغر سنه. وبهذه العبارة تقدم أيضا لشاعرنا الغنائي على مختار... فرغم تجربته التي لا تقارن شابة في عالم الغناء إلا أنها تجربة ثرية في محتواها تلجحة في مسارها...

على مختار

كثرة الأصوات الشبابية ظاهرة صحية



محمد شفيق

شركات الإنتاج الفنية هل ساهمت في حفظ حقوق المؤلف؟
شركات الإنتاج الفنية ساهمت في حفظ حقوق المؤلفين والممثلين ولم تقصر من هذه الناحية حيث ترى إلا أن نص غنائي لا يقبله إلا ما يمكن عليه تكلن من الكاتب أو الممثل أو قديم في دفع تكاليف المؤلف والممثل وهذا شيء جميل.

ظهرت للساحة الفنية العديد من الأصوات الشبابية من منهم مثلاً أعجبت:

كثيرون منهم الفنان أسامة عبدالرحيم وعادل الصالح وحاتم محمد ومحمد كمال ومحمد اللحد.

رسائل مختصرة لكل من:

— إبراهيم خلفي: أنت مدرسة

— سعود سالم: سر لزام ولا تكتف

— محمد عوده: هلا بلطيف الخلال

— محمد شفيق: خلواتك مع محمد

المجد موفقة.

— عبدالله رشاد: أبدعت في أغنية خليجية اتنى التوفيق.

— محمد المقيس: حتى الآن لم يفهمه الكثير.

— طلال باقر: دعوا له بقوتيق في الأعمال القادمة.

— علي عبدالكريم: حتى ضللي القلوب مع الآخرين وأنت قلبك الأبيض.

— جميل محمود: أبوسويل احترمت كثيراً.

— سالي احسان: لك بصمك على الأغنية المحلية.

— سراج عمر: مشاكلي لسامح الجديد منك.

— محمد عمر: مبروك بابو ريم ساره.

— عمر كريس: علقت بصلاحتك في ذلك في قلبي محبة.

— جديده ما هو وان؟

— أكثر من عمل شائلي أمله للفنان يسى لبنان والمطربة المصرية الصاعدة عزة سمود.

— وهناك تملك لدى الفنان محمد موسى وعادل الصالح وخلود حسين وعادل المييد وهناك أعمال غنائية لدى الفنانين السعوديين عمر كريس وعادل عبدالكريم وسامي احسان والموسيقار غازي علي.

هل كثرة الأصوات الغنائية في الساحة الفنية سيؤثر سلباً على جودة الأغنية المحلية؟

في نظري كثرة الأصوات في الساحة الفنية ظاهرة صحية وسوف يكون البقاء للأفضل من بينهم إذا تم توجيههم للتربية الصحيح ووجدوا الدعم المعنوي من الزملاء في الساحة.

كل انسان صوت يطربوه أكثر... إن طرب الشاعر على مختار... كثرة هي الأصوات الجميلة التي تسعدني كثيراً من المستمعين والممثلين وإن كان صدق سيدة الغناء العربي أم كلثوم السيطرة على مشاهير وسيرة موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب في قديمه الجديد الدائم من غير له.

ظاهرة فنية تعتمد أنها تسمى للأغنية المحلية

في سرعة تنفيذ بعض الأعمال الفنية قبل التمكن من أشياء كثيرة مثل

من تجربة ولدت ورغبة في نقى

لعل ما في الأعمال

هل سبق وأن عثت قصيدة بلغة العربية القصصية وهل تؤيد الغناء بالهضمان العربية الفصحى

لا لا يسبق في الكتابة وأولها الغناء باللغة العربية الفصحى

هل صحيح أن القصيدة الغنائية لا يستطيع أن يؤيدها أي فنان؟

الفنان المتكلم صاحب التجربة الأولية يمكنه أداء القصيدة الغنائية بأسلوب جيد جداً

كيف ترى التزام الفنان السعودي بأنه؟

الفنان السعودي قام بدوره ولكن قد وصل الفن السعودي إلى جميع الأجيال وأصبح معروفاً في كثير من الدول.

ماذا ينقص الفنان السعودي؟

ينقص الاهتمام بالطلال السعودي من ناحية الانتاج والمشاركة في بعض الأعمال التي تخص الأختلاف

«إيمان».. مسلسل عراقي جديد

كتب - سامي عاشور

يقوم الفنان حسن التكريتي بإخراج مسلسل تلفزيوني عراقي جديد ينتجه تلفزيون بغداد حالياً بعنوان «إيمان» تأليف الكاتب معاذ يوسف ويشترك في تمثيله الفنان يوسف العاني وفوزية الشدي وأيضاً فريد وأبل محمد وخليل شوقي وسعيد الزبيدي وغيرهم.

ويذكر أن التلفزيون العراقي كان قد عرض هذا الأسبوع العمل التلفزيوني العربي إلى الشباب مع القضية التي ستل في عدد من الفنانين العراقيين والتكريتي منهم خليل شوقي ومنه كامل وسعد عديده وأسماهان توفيق...



خليل شوقي

حوار / سمير خيري

الآن... الأتقان يبحثون عن الجديد... فالذي يبحث عن الكلام الجديد والكاتب يبحث عن الموزي الجديد ومن يبحثها معاً يولد عمل فني متكامل.

يقال بأن الشعر خيال واسع واكتبه أحدهم هل يؤمن بالقول أم بالحقيقة في الصورة الشعرية؟

في نظري ليس كل الشعر خيال أو وهم يعيش الشاعر بل واقع وحقيقة يمر عنها الشاعر بأحاسيسه وبطريقته وقد يعيش هذه الحقيقة بنفسه أو يعيشها الآخرين.

من غنى له من نجوم الغناء حتى الآن... هل تختار الصوت لكتلتك أو العكس؟

الآن... الأتقان يبحثون عن الجديد... فالذي يبحث عن الكلام الجديد والكاتب يبحث عن الموزي الجديد ومن يبحثها معاً يولد عمل فني متكامل.

يقال بأن الشعر خيال واسع واكتبه أحدهم هل يؤمن بالقول أم بالحقيقة في الصورة الشعرية؟

في نظري ليس كل الشعر خيال أو وهم يعيش الشاعر بل واقع وحقيقة يمر عنها الشاعر بأحاسيسه وبطريقته وقد يعيش هذه الحقيقة بنفسه أو يعيشها الآخرين.

من غنى له من نجوم الغناء حتى الآن... هل تختار الصوت لكتلتك أو العكس؟

الآن... الأتقان يبحثون عن الجديد... فالذي يبحث عن الكلام الجديد والكاتب يبحث عن الموزي الجديد ومن يبحثها معاً يولد عمل فني متكامل.

يقال بأن الشعر خيال واسع واكتبه أحدهم هل يؤمن بالقول أم بالحقيقة في الصورة الشعرية؟

في نظري ليس كل الشعر خيال أو وهم يعيش الشاعر بل واقع وحقيقة يمر عنها الشاعر بأحاسيسه وبطريقته وقد يعيش هذه الحقيقة بنفسه أو يعيشها الآخرين.

من غنى له من نجوم الغناء حتى الآن... هل تختار الصوت لكتلتك أو العكس؟

الآن... الأتقان يبحثون عن الجديد... فالذي يبحث عن الكلام الجديد والكاتب يبحث عن الموزي الجديد ومن يبحثها معاً يولد عمل فني متكامل.

يقال بأن الشعر خيال واسع واكتبه أحدهم هل يؤمن بالقول أم بالحقيقة في الصورة الشعرية؟

في نظري ليس كل الشعر خيال أو وهم يعيش الشاعر بل واقع وحقيقة يمر عنها الشاعر بأحاسيسه وبطريقته وقد يعيش هذه الحقيقة بنفسه أو يعيشها الآخرين.

من غنى له من نجوم الغناء حتى الآن... هل تختار الصوت لكتلتك أو العكس؟

الآن... الأتقان يبحثون عن الجديد... فالذي يبحث عن الكلام الجديد والكاتب يبحث عن الموزي الجديد ومن يبحثها معاً يولد عمل فني متكامل.

يقال بأن الشعر خيال واسع واكتبه أحدهم هل يؤمن بالقول أم بالحقيقة في الصورة الشعرية؟

في نظري ليس كل الشعر خيال أو وهم يعيش الشاعر بل واقع وحقيقة يمر عنها الشاعر بأحاسيسه وبطريقته وقد يعيش هذه الحقيقة بنفسه أو يعيشها الآخرين.

من غنى له من نجوم الغناء حتى الآن... هل تختار الصوت لكتلتك أو العكس؟

الآن... الأتقان يبحثون عن الجديد... فالذي يبحث عن الكلام الجديد والكاتب يبحث عن الموزي الجديد ومن يبحثها معاً يولد عمل فني متكامل.

يقال بأن الشعر خيال واسع واكتبه أحدهم هل يؤمن بالقول أم بالحقيقة في الصورة الشعرية؟

في نظري ليس كل الشعر خيال أو وهم يعيش الشاعر بل واقع وحقيقة يمر عنها الشاعر بأحاسيسه وبطريقته وقد يعيش هذه الحقيقة بنفسه أو يعيشها الآخرين.

من غنى له من نجوم الغناء حتى الآن... هل تختار الصوت لكتلتك أو العكس؟

الآن... الأتقان يبحثون عن الجديد... فالذي يبحث عن الكلام الجديد والكاتب يبحث عن الموزي الجديد ومن يبحثها معاً يولد عمل فني متكامل.

التي تبدأ مع على مختار الشاعر كيف كانت... هوية وعشق... كنت ولاتزال... أقرض الشعر في أوقات فراغي... للعمل الغنائي الأول في حياة الشاعر فكري خاصة... هل تذكر هذا العمل؟

أول عمل غنائي في برنامج محفل يقول مطلعها...

مسحوق إنت ما تدرى... أحب سبدي من بدري... مسحوق إنت ما تدرى... أحب سبدي من بدري... وانتدب وانتدب بانتدبك

ولا أنت داري بانتدبك... غناء الفنان صالح خيري والفنان الفنان أمي عبدالله

كشاهي هل للابداع وقت وميعاد... لا اعتقد أن للابداع موعد توقيت... محمد فهد ياتي كالمسند والليل دون كل الأوقات والأيام عندما يجد المبدع أن لديه شيء يستحق البرح فيسكب في أسلوبه الفني الجليل ليكن في متناول الناس والممثلين ويسعدوا بهذا الإبداع الإنساني الجميل.

الصور التي يستند عليها الشاعر على مختار في قصائده الغنائية... كثيرة وأهمها الأحداث والبيئة التي تعيش فيها وتمتدح معها.

بصفتك شاعراً للأغنية العربية هل أنت راغب عن مستوى الكلمة في أغنية اليوم؟

لا شك أن مستوى الأغنية العربية من حيث الكلمات كان أفضل وربما تسهم لراي هذا وأنا أحرص كتابة كلمات الأغاني حيناً... ولكنه الواقع والحقيقة فكلمات المثلث كانت مشبعة بالكثير من المعاني والحروف واللغة.

بمكس كلمات الطغراف التي أصبحت تسمى العصر سرعة مشطرة المبادرة والكلمة ولكن مصر شعراؤه ومجربوه لدواءه وناسه.

هل هناك مواقف معينة عن التعبير عنها؟

نعم فالواقف التي يصعب على الإنسان التعبير فيها بكثرة لغير حجم الموقف وتأثيره...

من يبحث عن الآخر في نظرك الشاعر يبحث عن الطرب أم العكس صحيح؟

من شعراء الأغنية كثيرين سمو

التي تبدأ مع على مختار الشاعر كيف كانت... هوية وعشق... كنت ولاتزال... أقرض الشعر في أوقات فراغي... للعمل الغنائي الأول في حياة الشاعر فكري خاصة... هل تذكر هذا العمل؟

أول عمل غنائي في برنامج محفل يقول مطلعها...

مسحوق إنت ما تدرى... أحب سبدي من بدري... مسحوق إنت ما تدرى... أحب سبدي من بدري... وانتدب وانتدب بانتدبك

ولا أنت داري بانتدبك... غناء الفنان صالح خيري والفنان الفنان أمي عبدالله

كشاهي هل للابداع وقت وميعاد... لا اعتقد أن للابداع موعد توقيت... محمد فهد ياتي كالمسند والليل دون كل الأوقات والأيام عندما يجد المبدع أن لديه شيء يستحق البرح فيسكب في أسلوبه الفني الجليل ليكن في متناول الناس والممثلين ويسعدوا بهذا الإبداع الإنساني الجميل.

الصور التي يستند عليها الشاعر على مختار في قصائده الغنائية... كثيرة وأهمها الأحداث والبيئة التي تعيش فيها وتمتدح معها.

بصفتك شاعراً للأغنية العربية هل أنت راغب عن مستوى الكلمة في أغنية اليوم؟

لا شك أن مستوى الأغنية العربية من حيث الكلمات كان أفضل وربما تسهم لراي هذا وأنا أحرص كتابة كلمات الأغاني حيناً... ولكنه الواقع والحقيقة فكلمات المثلث كانت مشبعة بالكثير من المعاني والحروف واللغة.

بمكس كلمات الطغراف التي أصبحت تسمى العصر سرعة مشطرة المبادرة والكلمة ولكن مصر شعراؤه ومجربوه لدواءه وناسه.

هل هناك مواقف معينة عن التعبير عنها؟

نعم فالواقف التي يصعب على الإنسان التعبير فيها بكثرة لغير حجم الموقف وتأثيره...

من يبحث عن الآخر في نظرك الشاعر يبحث عن الطرب أم العكس صحيح؟

من شعراء الأغنية كثيرين سمو

التي تبدأ مع على مختار الشاعر كيف كانت... هوية وعشق... كنت ولاتزال... أقرض الشعر في أوقات فراغي... للعمل الغنائي الأول في حياة الشاعر فكري خاصة... هل تذكر هذا العمل؟

أول عمل غنائي في برنامج محفل يقول مطلعها...

مسحوق إنت ما تدرى... أحب سبدي من بدري... مسحوق إنت ما تدرى... أحب سبدي من بدري... وانتدب وانتدب بانتدبك

ولا أنت داري بانتدبك... غناء الفنان صالح خيري والفنان الفنان أمي عبدالله

كشاهي هل للابداع وقت وميعاد... لا اعتقد أن للابداع موعد توقيت... محمد فهد ياتي كالمسند والليل دون كل الأوقات والأيام عندما يجد المبدع أن لديه شيء يستحق البرح فيسكب في أسلوبه الفني الجليل ليكن في متناول الناس والممثلين ويسعدوا بهذا الإبداع الإنساني الجميل.



تصوير : فاضل نور الدين



● من جولة سموه بعرض التراث الاسلامي

استجابة للدعوة التي وجهت بجعل عام ١٤١٠ عاما للتراث الاسلامي وما شاهدها نقيم ونقدم على اقامة معارض في هذه الجامعة على مستوى عالمي فجميع العوامل والعناصر متوفرة وشه الحمد .

وقد صرح سموه بعد جولته في المعرض فقال الى ان هذه البادرة التي بادرت بها جامعة الملك سعود باقامة هذا المعرض لها دلالة واضحة على ان الجامعة سباقة لكل هذه الامور الجيدة وسيشكر عليها وهذا المعرض الذي يأتي

الاسلام على مستوى العالم جديرة بالاحترام والاعتماد كما ان المسابقة الدولية لفن الخط الاسلامي وغيرها من المسابقات التي تنظمها اللجنة سيكون لها تأثير كبير بين الدارسين والباحثين في مختلف أرجاء العالم الاسلامي .

بالحفاظ على الحضارة الاسلامية . ثم تطرق معاليه في كلمته الى اهمية جائزة الملك فهد حيث انها من أبرز اثار اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الاسلامي وان الجائزة التي تهدف الى ابراز العمارة

● فيصل بن فهد : الجامعة فتادرة على إقامة معارض عالمية

الرياض - كتب فاضل نور الدين
افتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الاسلامي المعرض الذي افتتحت جامعة الملك سعود في يهو الجامعة وكل في استقبال سموه معالي الدكتور احمد الضبيح مدير الجامعة وعدد من المسؤولين واعضاء هيئة التدريس ورجال الحركة التشكيلية الفنية .
وبعد وصول سموه قص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض الذي ضم العديد من الاعمال الفنية الاسلامية ثم تجول سموه في المعرض الذي اقيم بكنية الاداب وبعدما قام سموه بزيارة الى متحف الكلية واستمع الى شرح واف من الدكتور ثم شارك سموه في الحفل الذي

● الناقد الفني هشام عرب ●

محمد عبد الله عبيد يمارس هيمنه على الوسط الفني بالمملكة وطالعه مداع دعامه الأغنية السعودية في الماضي والحاضر

● جده - كتب محمد ابراهيم
قد بينهذه الصحفي الفني عن التواجد في الساحة الفنية بسبب الالتزامه .. وتغييره لنمط واسلوب حياته اليومية لكنه يظل على علاقة وثيقة بصناعة الاغنية الفنية . وأغنيهم الفنون . وعندما تقرب منه . لناخذ انطباعه عن هؤلاء الأشخاص يكون رايه ذو أهمية خاصة . لانه من تلك الحقبة يكون بعيدا عن المجاملة وهذا ماقله الصحفي الفني المخضرم الذي عمل بالوسط الفني لصحفنا المحلية قرابة ١٥ عام .
وهو الآن بعيد عن الصحافة الفنية .. وكسبت الساحة الفنية . ولكنه يراقب برؤيته ما يجري في الساحة الفنية .. رغم مهابته كعديد لشعير عالم السعودية التي بدأت تتراجع في الآونة الأخيرة انه الزميل الأستاذ هشام عرب .
ابن فضل العيش ؟
حيث انا موجود .
مطرب المفضل ؟
صديقي الحميم محمد عبيد .
صديقي الحميم سراج عمر .
اغنية ترديدها بمفرده ؟
التي كانت تسمى اوتار لاني .
صاحفنا الفنية قصص + لقص ؟
وهو الآن بعيد عن الصحافة الفنية .. وكسبت الساحة الفنية . ولكنه يراقب برؤيته ما يجري في الساحة الفنية .. رغم مهابته كعديد لشعير عالم السعودية التي بدأت تتراجع في الآونة الأخيرة انه الزميل الأستاذ هشام عرب .
ابن فضل العيش ؟
حيث انا موجود .
مطرب المفضل ؟
صديقي الحميم محمد عبيد .
صديقي الحميم سراج عمر .
اغنية ترديدها بمفرده ؟
التي كانت تسمى اوتار لاني .
صاحفنا الفنية قصص + لقص ؟



● خلال مداح



● محمد عبيد

معرض لفنان سعودي بايطاليا

كتب محمد المالك
يقدم الأستاذ الفنان امين محمد نور لميلان معرضاً فنياً خاصاً بمدينة نابولي بايطاليا بصالة مجلري، وذلك في اواخر الشهر الجاري .
الجدير بالذكر ان هذا المعرض يعرض فيه الفنان بعض اعماله الفنية في فن الكولاج، وهذا الاتجاه مستمد من تراث الفنون الاسلامية برؤية ابداعية معاصرة .
الجدير بالذكر ان الزميل الفنان الأستاذ امين فلمايان أحد اعضاء اللجنة التأسيسية السعودية بدولة الامارات العربية المتحدة .



● الفنان امين فلمايان

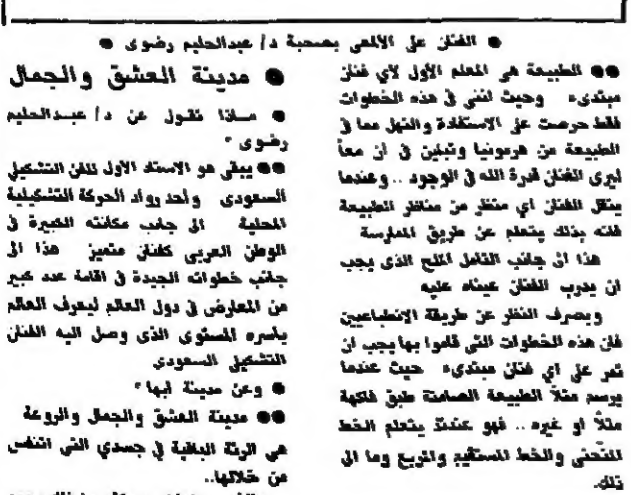
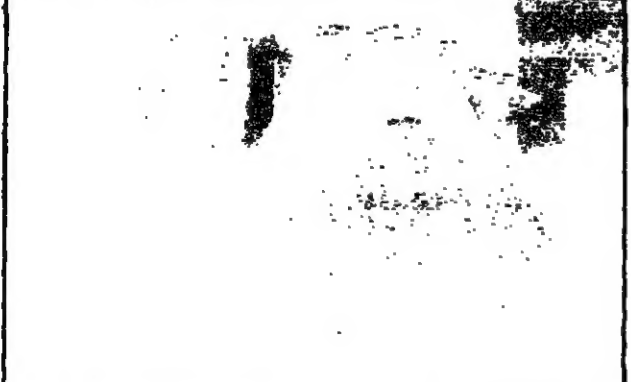
● الفنان على الألمعي يقول للندوة :

أرسم .. عندما تشدني راحة اللوح

حزلة العوالو والسيكونونو
من المتأخرين الفنية الحديثة والتي تشبه بمسرحية فنية فضاء وسليها نيم .
حزلة العوالو الذي تشترك فيه راقصين هما تيري مزاد ويحيى عده مع سبعة من دلال عبدالعزير ومطرب محمد العريسي واخراج احمد مزاد .
محمد العريسي مؤلف قصة التمثيل كاتبة في الاسل وابا عرسيل . وشقيقه وحيد العريسي مؤلف ايسا وابادها سليل مشهور .
الضوان الثاني هو مسكين بوزهر الذي تشترك فيه كيرتاج تليزيوس جالا لامي أبة المخرج السينمائي اشرف فهمي وصاحبة القالب التليزيوسية الساختة . ستقوم حالا بكتابة والرقص مع شيف المزيان ويحيى العريسي وصالح السعدني واحمد زكي وعلي الجبار ومحدث صالح ومحمد ثروت سليل مشهور .



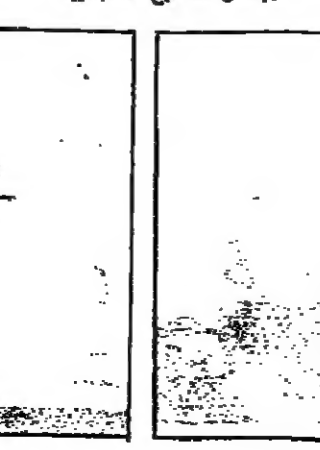
● احمد زكي



● احمد زكي

الطبيعة هي المعلم الأول لأي فنان مبتدئ . وحيث نشأ في هذه الضواضات لفطرحرس على الاستفادة واقتل ما في الطبيعة من هروبها وتباين في ان معاً ليري الفنان ليرة الله في الوجود . وعندما يظل الفنان اي منظر من منظر الطبيعة هذا ان جانب التأمل الخلق الذي يجب ان يدركه الفنان في طريقه الى الحياة .
لذا قد تجمعت لدي عدد من الاعمال الفنية الجيدة التي تصني في اليه بها سحر شخصيات في الرب فرصة ساحة

● تأمل الطبيعة ضروري
رست عدداً من الاعمال التي حاولت من خلالها ان تحب الجمال الموجود في الطبيعة . فلما في هذه الاعمال .. وفلا عن علاقة الباصرة بالطبيعة .. وهل نجحت في ذلك نوح الانتباهين ؟

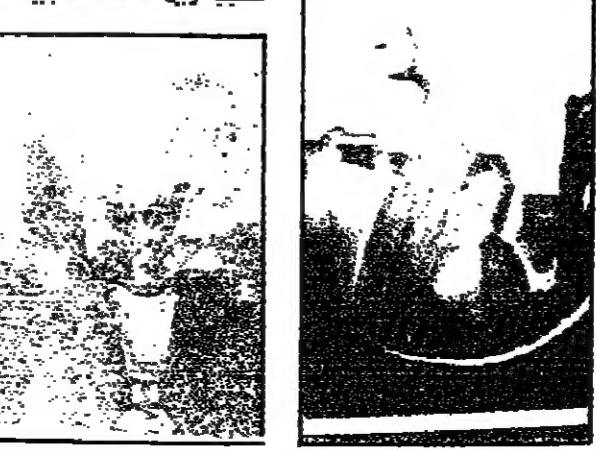


● احمد زكي

الساحة التشكيلية يقدمها خالد خضري

● لقاء / خالد محمد الخضري
● على حسن الألمعي من تقني الممثل الذين يمكنون حساً فنياً مرهفاً .. وادرة جيدة على التعامل مع اللوحة التشكيلية عن طريق الاحساس باللون والخط واستغلال المساحات والفكر استغلالاً جيداً .
فلان قدم من مصيف المملكة الأول . بهدف ان الانطلاق من خلال مشروته في المعرض للقاء في انحاء المملكة الأخرى لم تتعد مشروته حتى الآن للمعرض للقاء في مدينة الطائف .
ويشعر الفنان الألمعي بتأمله وتأثره وانسجبه بما في الطبيعة من منظر وفصل بين حرة الله واعينه في هذا اللون .. كان لنا معه هذا اللقاء الذي تحدث من خلاله عن بداية حبه لهذا اللون من الفن وعن رايه في الحركة التشكيلية وعن تلك من القضايا التشكيلية الأخرى .

● منطقة رجال الملع .
● فلما في البداية الفنية عرفت وشي عرفت وحل منه همة او حدث عني في خدمته متعلق ببداية حبه لهذا اللون من الفن .
● ليل والحب للان كان دائما أصلاً من للوحة التي تصني اليها . مختلفة رجل . هذه اللوحة التي حيالها الله الوان وصوت شتى من جمال الطبيعة التي جانبها ما بها من لاني وعزير تراثية تحتاج الى من يحول انظرها . فبدت تلك وتامل والشاهد ثم انك تشاهدني على الورق .
● الاستشارات الفنية ومن ثم اقوم بتخليها في لوحة اول مشروتي في المعرض للقاء في مدينة الطائف عام ١٤١٠هـ .
● جميعية التلكلة والفنون والحرف ومكتب



● احمد زكي

مكرونون الادامة

● تكل برامج الكمبيوتر الانظمة من اصعب البرامج على من لا يلم فيها وهي من اصعب البرامج على من يلم فيها .
● وتلك البرامج التي تقدم الادامة للورش ببرنامج اسمه مرون مع شيف . ويدهم ابراهيم الجدي . وهو عيرة عن حوار واداما ويبدو ان عده لا يلم في اللون فهو يخطو خطاً شريفاً لخط لانه من جيل الذي انقضى شفا ووجوده فط لخدمة الفراغ وقد كان له تجربة في برنامج قل الراوي الذي هو عيرة عن احاديث يخلج الذي هو اذاعي ان يصدر لها او يارها يدهم ابراهيم ليس بها موضوع ولا ملحية ولا عفة ولا تنويق ولنا تعلم فلا نصر هذا هذا الجيل الخارشي فيها . ببشا الشيايب السعودي المائل موجود .
● لم ان عشرين سنة في الاعانتا تكي فني التكايد يا استلا للنهي لكمة الفرصة للشيايب .



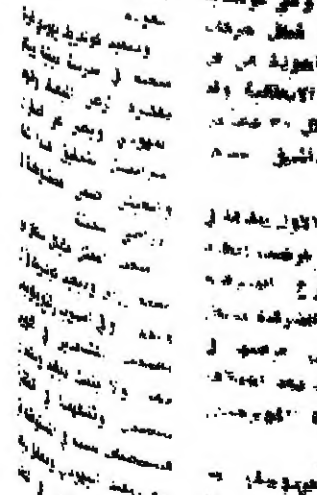
● احمد زكي

● خلد جـ - حقل صعيدي .
● فيسكا عن اللقيرين وخاصة عن البراجح المخرج من تركه اللوى .
● بعض مقايير برنامج اهدا بالمشعين مسجل انهم حين مل خالد البريق وعبدالله الجدي وسليمان الجدي وعبدالله الجدي والكتبة الخفيفة فريه قبل ان انشاد السليمان الساحة محتاجة للاعد .
● فلان عبيد الجوهي الملم ان تكون صوت واداء واختير كلمات اشارة الى مبرة الفول .
● الفصح طود التليل لث للوجود في اللقيرين في التلقرين .
● الاستلا سليمان عبيد اذاعة جـ - ما هو جدي .

● احمد زكي

سرح الامريك

● سرح الامريك
● سرح الامريك
● سرح الامريك



● احمد زكي

● سرح الامريك
● سرح الامريك
● سرح الامريك

● احمد زكي

[illegible]

اليوم في سابع أيام المونديال

إيطاليا في موقعة سهلة مع الأمريكيان

الكاميرون مع رومانيا على صدارة المجموعة



● الفيلالي

يوغسلافيا في محاولة التعويض أمام كولومبيا



● ميولا حارس امريكا

● تكلم اليوم - الخميس - ثلاث مباريات في المجموعات الأولى والثانية والرابعة وعمل ضوئها يتحدد بشكل كبير من يتأهل للدور الثاني ومن تظل فرصه في التأهل ومن يفقد الأمل .. المباراة الأولى تجمع بين يوغسلافيا وكولومبيا من المجموعة الثانية وتقام ببولونيا في الساعة السادسة مساء بتوقيت المملكة .. والمباراة الثانية تجمع بين إيطاليا وأمريكا من المجموعة الأولى وتقام بروما على الاستاد الأولمبي في الساعة العاشرة مساء بتوقيت المملكة وفي نفس الوقت يبدي تكلم المباراة الثالثة وتجمع بين الكاميرون ورومانيا من المجموعة الثانية.

يوغسلافيا - كولومبيا

هي مباراة ستكون ساخنة بالطبع كون يوغسلافيا التي سبق لها خسارة اعلاية كبرى خسرت أولى مبارياتها بهزيمة طغية في حين أن كولومبيا فتحت شهيتها بعد أن جمعت أول نقطتين في البطولة من الفوز السهل على الاسرلات.

ورغم أن المنتخب اليوغسلافي خسر في أولى مبارياته إلا أنه قدم كرة سريعة تتم عن قدرات لاعبيه لم تخرج لها الفرصة للخطأ المحكم التي وضعها بكنترول وتلذذا لاعبيه بهارة حيث ضيقوا الخناق على لاعبي يوغسلافيا واستمروا منهم زمام المباراة عقب الدقائق الأولى ولزموا دفاعهم بالهجوم المتواصل وبمجرد أن اكتشف ماتيو نقطة الضعف في حراسة المرمى ابتكروا تكتيكاً قتلوا عليه بالسيطرة وحقق هدف هيد معنويات اليوغسلاف وعندما حاول نوبوليتش الهجوم الأخطر في صفوف فريقه لم ينجح له برمي مدافع المنيا فقلت الزلم من يدي اليوغسلاف شوط المباراة الأول وعندما فتح بوزيتش قلب الدفاع في خطف هدف اليوغسلاف ارتفعت المعنويات وعلت درجة الحماس في الفريق واقتربوا من التعادل ولكن بعد أن خطف فولر هذا لفتا استسلموا تماما لهزيمة وهذا يوضح أن اليوغسلاف لا يلعبون بوتيرة واحدة طوال الـ ٩٠ دقيقة .. ولكنهم في مباراة اليوم أمام كولومبيا ستكون مهمتهم أسهل كثيراً ويستطيعون تحريضهم ما فلتهم بشرط السيطرة على منطقة المباراة التي يحسن اللعب فيها فديرياما صنع اللعب كولومبيا والتسديد من خارج المنطقة استقلالا لتقدم حارس كولومبيا الدائم عن مرماه.

وعلى الجهة الأخرى فإن المنتخب الكولومبي رغم فوزه على الإمارات إلا أنه لم يقدم العرض المثير بإحقيقه في احتلال وصافة المجموعة .. وهو يملك مجموعة من الأفراد امكانياتهم عالية إلا أن أدائهم الجماعي يشهد بالبطء والاعتماد الكلي في كل بناء الهجمات على فديرياما الذي لو روفق جيداً لشتت حركة الفريق تماماً .. ويمتلك الهجوم الكولمبي مهاجم نهال للفرض هو انولد وهو مصدر الخطورة الحقيقي للفريق.

عموما ستكون مباراة قوية تجمع بين مدرستين مختلفتين الأوروبية والأمريكية اللاتينية وإن كانت كفة اليوغسلاف أرجح.

● فاديدياما

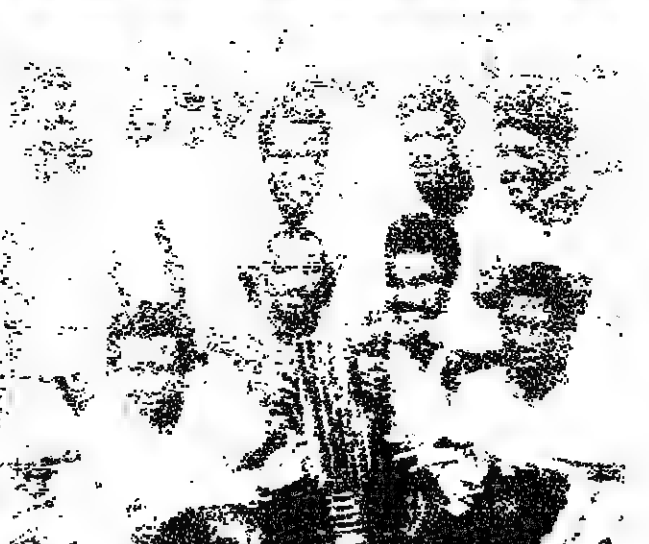
إيطاليا - أمريكا

المنتخب الإيطالي بعد خضتي النمسا لعباً وتنتيجة يدخل مباراة اليوم بمعنويات عالية يلف خلفه جمهور غفير وهي فرصة للثنام المنتخب الأمريكي الشاب الذي ظهر بمستوى متواضع في أول مبارياته .. ويملك المنتخب الإيطالي لاعبين لديهم مواهب وامكانيات رائعة استحوذوا كل الإعجاب وبرهنت على أن المنتخب الإيطالي يستحق ما حصل عليه من ترشيحات للفوز بالكراس فخرسه زنجاً متمكن ودفاعه باربريز ولونجي وفيرا وريكارديرو وروني واجباتهم تماماً .. وخط وسله انشيلوتي وبليجو وفرياندو يحكون قبضتهم جيداً على زمام الوسط والمهاجمون فيالي وسكيلاتش اوكرافالي يسدون بقوة ويتركزون

● جورجى هلي

است راضيا عن مستوى فريقى

●● مدرب الكاميرون :



منتخب الكاميرون

والآن بعد أن أنهالت المكافآت على الفريق وحصد رئيس الكاميرون مكافآت الفوز للفريق وأعذر انطوان بيل روى أعضاء الفريق بانضمام ميلال إليهم لم يعد هناك مبرر لوجود اختلال داخل صفوف الفريق بسبب الخلافات بينهم.

ولم يعد أمام فاليرى نيرميناتش اليوم سوى تعويض نقص الفريق الناشء من إيقاف ماسينج وكاتا من قبل الفيفا لمباراة واحدة بعد أن طردها الحكم الفرنسي فورتو في مباراة الافتتاح.



● مدرب الكاميرون فاليرى ميناتش

المدرب الروسي الغاضب فاليرى نيرميناتش صرح بأنه غير راض عن مستوى الفريق الكاميروني الذي يقوم بتدريبه رغم أنجاز الكاميرون التاريخي أمام بطل العالم الأرجنتين في المباراة الافتتاحية للمونديال.

وقال فاليرى إن فريقه يستطيع أن يؤدي أداء أفضل بكثير من المستوى الذي ظهر عليه.

من ناحية أخرى أشر الفوز الكاميروني التاريخي في لم شمل الفريق مرة أخرى ونسيان مشاكل الماضي ..

وأعذر انطوان بيل الحارس الأول لمرمى الفريق أن انتقاده بطرية اعداد الفريق كان لم تكن رئيس كل شيء عن هذه التصريحات الصحفية التي أوقف بسببها عن حراسة المرمى واستبدل بالحارس الثاني توماس ترونو .. كما نسي الفريق أيضاً المشاكل التي تسببت عن قرار وزير الرياضة الكاميروني بضم روجيه ميلا كعطب الكاميرون الموزون شبه المعتدل .. كذلك تدخل رئيس الجمهورية الكاميروني بول بيا ليحل مشكلة مكافآت الفريق بما في ذلك مكافآت الفوز والتعادل والصعود للدور التالية ولم تكن هذه المكافآت قد حددت حتى يوم مباراة الافتتاح.

مشاغب مسالم ..

عندما وصل أحد المشجعين الرومانيين إلى مطار روما ظنت قوات الشرطة أنه مشاغب انجليزي متخفي .. فقد كان يلف حول جسمه علم بلاده يبدون الشعار الشيوعي بنس طريفة المشاغبين الانجليز.

حاول المشجع الروماني أن يفهمهم أنه ليس من المشاغبين الانجليز بل بلغة إيطالية مكسرة .. وأخيراً وبعد التأكد من هويته أطلق البرليس سراحه ..



● اخفاق مريب

يبدو أن التوقف الإيجابي للاعب الهولندي رودي خوليت يحكم الاصلية قد أثر على عطائه داخل الملعب فلم يكن في مستواه المعروف عنه في مباراة مصر وهولندا بشكل يدعو للانشغال .. فهذا اللاعب من مفتاح الفوز الرئيسية للمنتخب الهولندي وهو متساوياً يؤدي لهبوط مستوى المنتخب بشكل عام .. عموماً لا يمكن الحكم عليه من خلال أول مباراة.



● سانتانا

زيارة غير متوقعة

بعد زيارة رامون مندوزا للفريق البرازيلي فوجيء الفريق بزيارة باولو روسي هداف إيطاليا الذي أهدى لبلاده مونديال عام ١٩٨٢م الذي أقيم في عقر دار الاسبان في مدريد.

اتضح أن سبب الزيارة هو أن روسي يعمل مندوباً في شركة اعلانات بالماصمة روما حصلت على حق الاعلانات للفريق الاسباني.



● باولو روسي

سانتانا في معسكر البرازيل

زار مدرب البرازيل السابق «عاسي» ٨٧ و١٩٨٦م تيل سانتانا الفريق البرازيل في معسكره بلسني.

سانتانا الذي يعلق على المباريات لصالح إحدى القنوات التلفزيونية البرازيلية قال : «لست متطوياً كثيراً ل صفوف الفريق .. ولكن هل يكني هذا ؟



ضحايا المونديال

أقيم نصب تذكاري لضحايا المونديال يوم ٢٤ عاماً لقرا حثهم لثاء العمل في الاستادات التي تقام عليها المباريات .. وقد وضع النصب في أحد الداخل الرئيسية للاستاد الأولمبي بروما.

بفوزها على روسيا :

الأرجنتين تنهض من كبوتها وتعاود الركض



● تروجيلو صاحب الهدف الأول للأرجنتين ومعه البنتون في بداية المباراة



● كانديجا وغوروكوفيتش يتصارعان على الكرة

تأهلت الأرجنتين من جديد في المقام الثاني بعد فوزها على الاتحاد السوفيتي ٢/١ صفر في المباراة التي أقيمت أمس الأربعاء على ملعب سن بلانو في تالون أمام ٥٥٧٥٩ متفرجا في إطار المجموعة الثانية من الدور الأول لمونديال إيطاليا.

وقعت الأرجنتين وصيها إلى نظيرتين من مباراتين وهي التي خسرت مباراتها الأولى أمام الكاميرون صفر/١. أما الاتحاد السوفيتي فلحق خسارته الثانية على التوالي وكانت الأولى أمام رومانيا صفر/٢ وهو بذلك صار في وضع مستحيل.

ارتفاع المستوى

وقد ارتفع مستوى المنتخبين كثيرا عما كان عليه الجمعة والسبت الماضيين لأن المباراة كانت مباراة الفرصة الأخيرة. وشجع جمهور نابولي مارادونا ومنتخب الأرجنتين وبدأ وكان تأهلا تحولات إلى بوشيس ليس جديدة. غير أن اللعب لم يتله من آخره.

ولمحات على صفوف المنتخبين تغيرات كثيرة.. إذ شارك مدرب الأرجنتين كارلوس بيلاردي ثلاثة مدافعين جدد وأبقى على خوان سيمون وحده الظهير الأيمن في خط الظهر كما شارك تريخيلو في خط الوسط.

أما المنتخب السوفيتي فطارت عليه ثلاثة تحولات طال أحداهما الحارس المعروف داسيليف وشارك المهاجم بروتاسوف على الرغم من إصابته في كفة.

يومين في المستشفَى

وضع التصميم من الجانبين منذ اللحظة الأولى. يدخل الحارس الأرجنتيني بومبيو الثمن ميكرا عندما طار على قدم لاعب الوسط السوفيتي أيفر تشانوف في الدقيقة الرابعة متقدما مرماه من هدف محقق لكنه خرج إلى المستشفَى مباشرة حيث تبين أنه مصاب بكسر مضاعف في ساقه.

رب ضارة نفعها

ريب ضارة نفعها. إذ أن الحارس الأرجنتيني الاحتياطي غريكاتشيا كان أحد أبرز العناصر التي أمنت الفوز للمنتخب الأرجنتيني بعدما صد أكثر من هدف محقق عندما كان المنتخب

متعادلا من دون أهداف ثم بعدما تقدم منتخب بوهف.

وتعرض الحارس الأرجنتيني لاختيار صعب على مدى الدقيقة العاشرة وصد مارادونا بساعده تسديدة سوفياتية من أسفل المرمى الأرجنتيني تماما فطلب السوفيت بركة جزاء ولم يستجب لهم الحكم السويدي أريكسون.

وفي الدقيقة ٢٢ يبدأ قلب الدفاع الأرجنتيني الجديد سميرونيلا في استعراض عضلاته في التسديد البعيد فحسب كرة من ٢٢ مترا وحملها وأفلتت إلى ركبة.

الهدف الأول

وفي الدقيقة ٢٧ تحرر المنتخب الأرجنتيني من عقدة الخوف. فقد جنى أولانديكوتشيا إلى مركز الجناح الأيسر ثم ربح الكرة داخل منطقة الجزاء السوفيتية فوشب عليها بدرو تريخيلو وأدعها شريك أوفاروف مسيلا هدف الأرجنتين الأول في البطولة.

ويوجد مارادونا صعوبة في التخلص من مراقبة زيمانتوفيتش

له. ومع ذلك لم يخل بالجهد وسر كرات خضرة عدة لزملائه. ثم سيطر السوفيت على اللعب وتراجع المنتخب الأرجنتيني بكاملة إلى الخلف ونجح موزون في الدقيقة ٣٤ في قطع الكرة في اللحظة المناسبة من أمام دوروفولسكي كما صد غويكوتشيا هدفا محققا من كرة صاروخية سددها زافاروف في الدقيقة ٣٨ ثم كرة أخرى سددها الظهير الأيسر بيسونوف في الدقيقة ٤٠.

وعندما جاءت الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني غابت كل فرصة

للسوفيت لتسديد النتيجة عندما طرد الحكم مدافعهم بيسونوف لارتكابه خطأ من الخلف ضد كانديجا. ومع ذلك سعت بعد ذلك فرصة وحيدة لأوفاروف لاتخاذ منتخب من الفرق ولكن غويكوتشيا صددها باقتدار فارتدت إلى دوروفولسكي الذي جرب حظه في التسديد فابعدتها الحارس الأرجنتيني أيضا واستحق بالتالي أن يكون نجم منتخبه الأول.

الهدف الثاني

وانتهى كل شيء في الدقيقة ٧٩.

رومانيا مازالت في الصدارة

فيما يلي ترتيب المجموعة الثانية في مونديال إيطاليا بعد فوز الأرجنتين على الاتحاد السوفياتي ٢/١ صفر أمام سن بلانو في تالون.

المنتخب	لعب فاز	تعادل	خسر له	عليه	تفاديه
رومانيا	١	٠	٠	٠	٢
الكاميرون	١	٠	٠	٠	٢
الأرجنتين	١	٠	٠	٠	٢
الاتحاد السوفياتي	٠	٠	٢	٤	٠

● إخباريا بالباقي في المجموعة ١/٨ الأرجنتين مع رومانيا ٦/١ الكاميرون مع رومانيا ٦/١ الاتحاد السوفياتي مع الكاميرون



● حسام حسن سانديتش بين قلبي دفاع مولندا أهدمهما يسكو والآخر يتحضره بجسمه ولا حس ولا خير..



● لاعب بلجيكا يجنب بكتا يديه كنج هي لاعب كوريا ولم يحط حتى يلت نظر من الحكم الأمريكي.

الصراخ والحزم .. على الأفارقة والآسيويين فقط

الفيلا أصدر قرارات الصرامة للحكام بجماعة نجوم الكرة والهدافين من المخالفة والعزلة المقصودة وبالذات من الخلف.. ويبدو أن نجوم أوروبا

المحترفين ظنوا أن هذه التعليمات ممتني بها الأفارقة والآسيويين ولذا خلصوا وعرفوا على راحتهم على مدى ومسمع اللقطات توضح ما تعنيه..

البابا المعاصر لفرنسية مكة

مكة المكرمة. احتفل نادي مكة المكرمة لفرنسية أمس بحفل سباقه الرسمي السابع عشر لعام ١٤١٠ هـ على كس أمارة العاصمة المقدسة وكان على شرف معالي المهندس عمر قلبي أمين العاصمة المقدسة.. وقد تكون هذا السباق من أروعها اشواط كانت تتلججها كفتال.

الشوط الأول - للخيول العربية الأصيلة ومسافته ١٠٠٠م وجوائز مقدمة من أمارة العاصمة المقدسة وكانت تتلجج..

الفائز الأول (حرم) ملكه - مصطفى احمد يازيد.. الفائز الثاني (دلال) ملكه - غسان يوسف ازرق.. الفائز الثالث (البرق) ملكه - ياسر محمد بشراحي..

الشوط الثاني: للخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٠٠٠م وجوائز مقدمة من أمارة العاصمة المقدسة.. وكانت تتلجج..

الفائز الأول (طير الحجل) ملكه - الشريف هزاع بن شكري العبدل..

إيطاليا والكاميرون في النهائي.. عام ٢٠٠٠

رئيس الوند الإيطالي ورئيس نادي يوفنتوس السابق يونيبرتي قال انه يرى مستقبل الكرة في أمريكا وفي إفريقيا

وقال ان الانكسار المعية والخبرة الضخمة في أمريكا تؤهلها لأن تمتلك مجموعة من اللاعبين لا يمكن قهرها.. والباقي على ذلك انه أهدر العالم في الأولمبياد باطلت اللعب القوي والملاكمة والمصارعة.

وأضاف انه يتخيل فريقا أمريكيا وكوريا من لاعبي الجري والقفز والمصارعة و (شريت الرأس) والخيالة.

على أمريكا لطف ان تتخذ قرارا بالخير والنبوغ في كرة القدم وسوف يكون لها ذلك حتى ولو في القرن القادم.

وعن إفريقيا قال يونيبرتي ان كرة القدم تتحسن فيها إلى نحو غير

ولا يتوقع ان تصل الكاميرون إلى المباراة النهائية للمونديال الحالي لتتأهل إيطاليا. ولكنه أكد ان فريقا للكاميرون يمكن ان يكسب كأس العالم حتى لو قبل إيطاليا في المباراة النهائية. ولكن عام ٢٠٠٠

رأي غريب لمدرّب النمسا :

حكمان لكل مباراة في مونديال ٩٤ !

روما - واس قال جوزيف هيكس سرجر مدرب منتخب النمسا لكرة القدم أمس الأربعاء انه لا بد من تخصيص حكمان لكل مباراة في كأس العالم عام ١٩٩٤ م التي تقام بالولايات المتحدة.



● كليمنسن

وقال ان كأس العالم الحالية انطرت مسربة تحكم مباراة حديثة. وقال لقد ارتفع المستوى الفني للعبة فضلا عن سرعة اللعب افسد الى هذا ان هناك الآن وسائل فنية تمكننا من ان نعرف على الفور كيف ارتكب الحكم خطأ ولذا..

وقال هيكس سرجر هذه العوامل تجعل الحكم تحت السيف بشكل مستمر ولهذا السبب أقول ان حكما واحدا ليس كافيا لا بد من وجود حكمان مشا في كرة السلة.

وكانت النمسا قد هزمت يوم السبت الماضي من إيطاليا ١/٠ صفر وستلعب مباراتها القادمة أمام تشيكوسلوفاكيا يوم الجمعة.

فاليسا يدعو فوترو

دعا الزعيم البولندي ليش فاليسا الحكم الفرنسي الدولي ميشيل فوترو بشكل شخصي لتحكيم مباراة خيرية في بولندا.

فوترو هو الذي حكم لقاء الاننتاخ الذي جمع بين الأرجنتين والكاميرون وطرد فيه لاعبين من الكاميرون.

الفرحة في الشرقية أيضاً

بعد فوز ألمانيا الغربية عن يوغسلافيا يوم الأحد الماضي في ميلان لم يقتصر الفرح على ألمانيا الغربية فقط. بل تعداه إلى ألمانيا الشرقية أيضا التي استقبلت الفوز بفرح عارم وبعد انتهاء المباراة نقل سكان برلين الشرقية إلى الشوارع يفتنون ويطلقون الأعياد المكونة تعبيرا عن فرحهم.



منتخب مصر تدرب أمس

في معسكرهم التدريبي بكاريني على بعد ١٥ كيلو مترا من باليرمو أجرى لاعبو المنتخب المصري تدريبا أمس شمل على تمرينات قد العضلات تحت إشراف المدرب فتحي مبروك والدير الفتى محمود الجوهري.

